



**Universidad**  
Zaragoza

# **Trabajo Fin de Máster**

En Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P.,  
Enseñanza de Idiomas, Artísticas y Deportivas  
**Especialidad de Filosofía**

## **El aprendizaje integrado a través del cine**

### **Ideas en movimiento**

**The integrative learning through cinema**  
**Ideas in motion**

Autor

**Luis Manuel Rodríguez Horta**

Director

**Santiago Echandi Ercila**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**2019/2020**

“Si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado”.

- Stanley Kubrick.

# RESUMEN

Este trabajo se estructura principalmente en dos partes:

- 1) La primera muestra las ventajas que ofrece la utilización del cine en el aula y describe el tipo de aprendizaje que se pretende conseguir con él, el cual es el aprendizaje integrado. Además se explica el modelo ORA, que sirve para la aplicación pedagógica del cine.
- 2) En la segunda parte se hace una aproximación más práctica a lo que supone llevar el cine a la enseñanza. Se explican los paralelismos entre la filosofía de Nietzsche y *El club de la lucha*, de tal modo que pueda servir como guión para un debate. Por último se detalla mi experiencia personal utilizando medios audiovisuales y escenas cinematográficas en actividades para los alumnos de Filosofía (4º ESO) en el *Practicum* de la universidad.

## Palabras clave

Cine, Aprendizaje integrado, Modelo ORA, Nietzsche, El club de la lucha.

# ABSTRACT

This paper is structured in two parts:

- 1) The first shows the advantages offered by the use of cinema in the classroom and describes the type of learning that is intended to be achieved with it, which is integrative learning. In addition, the ORA model is explained, which is used for the pedagogical application of cinema.
- 2) In the second part, a more practical approach to what it means to bring cinema to the classroom. The parallels between Nietzsche's philosophy and Fight club are explained. Finally, my personal experience using audiovisual media and cinematographic scenes is detailed in activities for Philosophy students (4<sup>th</sup> ESO) in the university Practicum.

## Keywords

Cinema, Integrative learning, ORA model, Nietzsche, Fight club.

# ÍNDICE

<b>1) INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>I</b>	
<b>2) APRENDIZAJE INTEGRADO</b>	
2.1 ¿Qué es el Aprendizaje Integrado?.....	2
2.2 Fundamentos del Aprendizaje Integrado.....	4
2.3 Características del Aprendizaje Integrado.....	7
<b>3) EL APRENDIZAJE INTEGRADO A TRAVÉS DEL CINE</b>	
3.1 El modelo ORA.....	10
3.2 La relación del espectador con el contenido audiovisual.....	12
3.3 ¿Qué puede aportar trabajar con cine en clase?.....	15
<b>II</b>	
<b>4) EJEMPLIFICACIÓN DEL MODELO ORA:</b>	
<b>NIETZSCHE A TRAVÉS DE <i>EL CLUB DE LA LUCHA</i></b>	
4.1 Propuesta metodológica: <i>El club de la lucha</i> (1999).....	21
4.2 Ficha ORA para el Cine-Forum.....	24
4.3 Relación de la película con la filosofía de Nietzsche.....	27
<b>5) EXPERIENCIA CON CONTENIDOS AUDIOVISUALES</b>	
<b>DURANTE EL PRACTICUM</b>	
5.1 Justificación del cine en el Practicum del Máster de profesorado.....	34
5.2 Contexto centro y clase (adaptación extraordinaria por pandemia).....	35
5.3 Metodología y Actividades.....	36
<b>6) CONCLUSIONES.....</b>	<b>41</b>
<b>7) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>43</b>
<b>8) ANEXO.....</b>	<b>45</b>

## 1) INTRODUCCIÓN

Este trabajo parte con una idea preestablecida, que cine y filosofía pueden retroalimentarse para beneficiarse mutuamente. El cine sin contenido filosófico difícilmente resulta poco más que simple entretenimiento, la filosofía hace que los guiones y las reflexiones a las que nos invitan las películas sean gran parte de su encanto. Del mismo modo la filosofía es accesible a todos gracias al cine, el cual la hace más sencilla y evidente.

Prueba del éxito de mezclar filosofía y cine es la figura de Slavoj Žižek, este filósofo se ha hecho muy popular en las redes sociales por hablar de cine, sin embargo él afirmó en una entrevista que aproximadamente el 70% del tiempo que habla de cine en realidad está hablando de alguna teoría filosófica. Es decir, utiliza el cine para explicar filosofía, y precisamente este utilizar un medio accesible y popular para transmitir conocimientos profundos es lo que considero que puede ser de gran utilidad para la actividad pedagógica.

“Ideas en movimiento” es el subtítulo de este trabajo porque considero que la cinematografía es un arte capaz de expresar ideas mediante imágenes (por supuesto, de una forma mucho más directa si se acompaña de diálogo), y estas ideas frecuentemente guardan similitudes con las que explicamos en la asignatura de filosofía. Tal y como expone Horacio Muñoz et al. (2020): “El lenguaje artístico tiene un poder de seducción al que la filosofía no debe renunciar. Sin embargo, el filósofo debe ser capaz de ponerlo al servicio de su tarea pedagógica” (p. 71).

En las siguientes páginas pretendo mostrar que beneficios puede aportar la utilización del cine en clase (especialmente para la asignatura de filosofía), así como el tipo de conocimiento que se pretende conseguir con esta metodología. En la segunda mitad del trabajo intentaré llevar a un terreno más práctico la teoría expuesta, en primer lugar analizando la película *El club de la lucha* bajo la perspectiva de la filosofía de Friedrich Nietzsche, y en segundo lugar mediante la explicación de mi experiencia durante el Practicum II del máster, pues tuve la oportunidad de trabajar con medios audiovisuales y realizar algunas actividades utilizando el cine, para los alumnos de Filosofía de 4º de ESO.

## 2) APRENDIZAJE INTEGRADO

### 2.1) ¿Qué es el Aprendizaje Integrado?

En nuestra historia más reciente hemos asistido a grandes cambios en la visión sobre como debe actuar un educador y en que consiste la propia actividad educativa. Según Saturnino de la Torre et al. (2005) podríamos hablar de tres grandes concepciones, que se han aplicado históricamente sobre como debe educarse, y una nueva concepción que está surgiendo con fuerza en los últimos tiempos.

La primera de estas concepciones consistiría en la idea de que el conocimiento es un elemento cerrado y absolutamente verdadero, la metodología consiste en la exposición de conocimientos dogmáticos, es la educación típica de las religiones donde el conocimiento es incuestionable y no existe una verdadera preocupación porque la información sea comprendida, sino que se busca la aceptación ciega.

Una concepción educativa algo más moderna<sup>1</sup> le da mayor importancia al aprendiz con respecto al maestro, en esta segunda concepción se sigue considerando el conocimiento como algo cerrado, pero se centra en transmitir sus ideas de la forma más facilitadora posible para el alumno. Podemos hablar en este caso de la enseñanza como forma de instrucción. Sería, como dice S. de la Torre (2000): “el método didáctico como un canal o tubo transmisor de conocimientos” (p. 545).

En tercer lugar tendríamos la enseñanza que se aplica con mayor frecuencia en la actualidad en los colegios españoles, es decir, la formación en competencias. Zapata (2015) nos indica que el aprendizaje basado en competencias busca vincular el sector educativo y el productivo, adaptar al alumnado de la mejor forma posible para que pueda desenvolverse en la vida adulta de la sociedad actual. Como vemos este modelo pretende aunar los intereses del mundo empresarial con los del alumnado (principalmente en su vertiente económica), es una visión utilitarista de la educación.

Por último tendríamos los métodos educativos más vanguardistas de nuestros tiempos, donde el aprendizaje se entiende como un proceso de creación de conocimiento y no de transmisión del mismo. El educador en este caso sería un ayudante que acompaña en el viaje del aprendizaje a sus alumnos. Se potencia por lo tanto la idea de que lo más importante es el alumno y no el

<sup>1</sup> La principal referencia es el libro de Comenio *Didáctica Magna* (1632)

conocimiento. Tal y como dice M. Pinos (2019): “La cuestión no es que aprender los géneros literarios, las partes de una flor o el teorema de Pitágoras no sea relevante, sino en qué medida esos contenidos se pueden poner, además, al servicio de enseñar a cooperar, comunicar, pensar o ser mejor persona” (p. 39).

Es en esta última concepción, más dinámica y viva, menos cuadriculada y dogmática, donde mejor encaja el cine como método educativo. El cine es una forma de experimentar otra realidad, la cual nos puede descubrir aspectos de otras culturas, otras épocas, nos puede inculcar valores, hacernos emocionar, intrigarnos sobre cuestiones de la naturaleza humana, etc. Por lo tanto podríamos decir que el cine es útil principalmente en las corrientes más modernas de la pedagogía, aquellas que se centran en el desarrollo vital del alumno y se preocupa por sus motivaciones, ayudándole a formarse como persona adulta de forma integral. Bajo esta óptica se da más importancia a una forma de sentir y estar en el mundo que a unos conocimientos dogmáticos o prácticos sobre él. A esta relación estrecha entre sentir y pensar, entre conectar el factor emotivo y el intelectual, es lo que S. de la Torre (2000) llama *sentipensar*; según su opinión las emociones no pueden separarse del aprendizaje pues son tan importantes como el propio pensamiento: “La inteligencia emocional, y no la capacidad abstracta de razonar, es realmente la que determina actos y decisiones importantes (...) la que permite sacar provecho social de los aprendizajes” (de la Torre, S., 2000, p. 547).

El aprendizaje integrado es el fruto de este modelo educativo basado en el *sentipensar*, consiste en que el propio alumno construya el conocimiento al mismo tiempo que se construye a sí mismo, es decir, al mismo tiempo que desarrolla sus capacidades cognitivas, sus actitudes y valores, sus competencias, sus relaciones con los demás, etc. Para ello lo mejor son las actividades con estímulos multisensoriales o actividades intuitivas que de alguna manera se relacionen con los conocimientos preexistentes.

En el sistema educativo español predominante el currículo oficial está muy fragmentado y estructurado de una forma algo enciclopédica, por lo que realizar actividades que fomenten el aprendizaje integrado no es tarea fácil. El profesorado debe realizar un ejercicio de creatividad y experimentar para lograr de forma exitosa esta clase de aprendizaje en su aula, pues a día de hoy se trata de algo que aún no está establecido como norma.

## **2.2) Fundamentos del Aprendizaje Integrado**

El aprendizaje integrado se fundamenta en cuatro principios básicos, los cuales son: epistemológicos, psicopedagógicos, socioafectivos y neurocientíficos.

### **Fundamentos epistemológicos:**

Los fundamentos epistemológicos del aprendizaje integrado nos dicen que el conocimiento no es un elemento aislado en el ser humano, sino que comparte su desarrollo en el completo ecosistema del mismo. Es decir, conocimiento y vida interactúan irremediabilmente, y ambas influyen entre sí. La ciencia nos dice que biología e intelecto están unidos irremediabilmente, por lo que el conocimiento no puede ser un elemento aislado de la vida.

Algunos ejemplos prácticos relacionados con hábitos saludables nos los da el doctor Tomás Ortiz (2009) cuando nos dice que los niveles de glucosa (alimentación saludable), las horas de sueño, e incluso la actividad física afectan directamente al rendimiento intelectual durante el aprendizaje<sup>2</sup>, especialmente en edades tempranas: “Si los niños hiciesen una serie de ejercicios durante cinco minutos antes de cada clase probablemente los resultados tanto en actitud como en el aprendizaje mejorarían de forma considerable” (p. 237). Martín Pinos (2019) nos destaca la importancia del juego en el ámbito educativo ya que este libera dopamina, lo que hace que los alumnos que se divierten no se cansen de dicha actividad.

Del mismo modo relacionar el aprendizaje con la sociedad, la cultura, la espiritualidad, etc., repercute positivamente en el aprendizaje, pues todos estos aspectos están dentro del ser humano (de la Torre, S. et al., 2005). Este es un paradigma más complejo, ya que al abarcar muchos factores se hace difícil establecer unas pautas, pero nos deja algo muy claro, el actor principal del aprendizaje no es el maestro, sino el alumno. Sin duda fragmentar el conocimiento como algo separado de la vida cotidiana resulta más cómodo para establecer una metodología, siguiendo este pensamiento bastaría simplemente con sentarse delante de los alumnos y exponer un tema para que ellos lo aprendieran como es debido. Pero debemos tener en cuenta todos los aspectos del ser humano para una correcta educación.

---

2 Del mismo modo, nos indica Ortiz, afecta al estado de ánimo.



## **Fundamentos psicopedagógicos:**

Hasta la década de los setenta la pedagogía estaba principalmente influenciada por el conductivismo, el cual se basaba en un aprendizaje de conductas observables, no se pretendía que el alumno razonara sino que memorizara y repitiera. En la actualidad sin embargo se busca crear estructuras mentales más flexibles y creativas teniendo en cuenta las preexistentes en el alumno (Bravo, L. 2009).

Resulta de vital importancia atender a las inteligencias múltiples<sup>3</sup> y la enseñanza por distintos medios sensoriales para llegar a todos los alumnos y que el aprendizaje sea más profundo. Tal y como nos dice Faraón Llorens (2014) “en un aula hay un profesor y muchos alumnos, es decir, hay una forma de enseñar pero múltiples y variadas formas de aprender (...) el profesor debe diseñar su proceso docente de manera que esta sea flexible y pueda ser adaptable a los distintos estilos de aprendizaje de los estudiantes” (p. 12).

Además, el mejor aprendizaje será aquel que responda a un interés inicial del alumno (o a un interés que el profesor haya sido capaz de fomentar). Esto por supuesto choca con las metodologías tradicionales donde la motivación es nula más allá de sacar buenas notas, lo cual produce un gran estrés para el estudiante.

Podemos comprobar como en redes sociales que hace unos cuantos años eran puramente de entretenimiento, como *youtube*, actualmente están floreciendo cientos de canales que son esencialmente pedagógicos, y tienen éxito porque son también muy entretenidos. También llama la atención como la información sobre “como realizar algo”, cada vez es más buscada en forma de vídeo-tutoriales, ya que resulta mucho más fácil comprender algo cuando no solo es escuchado o leído, sino que también lo podemos ver con nuestros ojos.

## **Fundamentos socioafectivos:**

El ser humano es profundamente cultural, de la relación con la sociedad y los miembros cercanos extrae la mayor parte de su aprendizaje y forma su propio ser. Prueba de esto es que, a diferencia de la mayoría de animales, el ser humano siendo una única especie desarrolla comportamientos y

---

3 Modelo de entendimiento de la mente creado por Howard Gardner.

creencias muy distintas dependiendo de en qué cultura se encuentre. Esto se explica biológicamente con el hecho de que el ser humano nace menos desarrollado que el resto de animales, no solo físicamente sino también mentalmente. De esta forma su plasticidad de comportamiento es muy alta y dependerá de la enseñanza de los adultos, y también por supuesto del afecto que estos muestren por él (de la Torre, S. et al., 2005).

Según Aguado (2014) las relaciones afectivas son determinantes en nuestra concepción del mundo, principalmente cuando somos más pequeños, pues dependiendo de cómo nuestros padres reaccionen ante ciertos estímulos nuestro cerebro guardará esa información y pasará a ser parte de nuestra personalidad. Además, en etapas más adultas las emociones siguen siendo igual de importantes, pues nada nos motiva más a emprender nuevos proyectos y a aprender que hacerlo con alegría.

Por este motivo el aprendizaje humano no es individual, ni es una transmisión mecánica de conocimiento. Se trata, por el contrario, del resultado natural de la vida en una determinada cultura donde todos los elementos (afectivos, intelectuales, personales, etc) se mezclan de una forma demasiado compleja como para compartimentar los saberes.

Un buen clima en el aula será fundamental para que los alumnos estén motivados y quieran realizar las actividades docentes. Son importantes cosas como establecer una progresión de dificultad adecuada en las actividades, que todos los alumnos se sientan valorados, que no exista discriminación en clase, etc. Todas estas cuestiones harán que los alumnos sientan autoestima y por lo tanto disfruten del trabajo en clase. Hay que tener en cuenta que las emociones son tan importantes que autores como Facundo Manes y Mateo Niro (2015) afirman que la toma de decisiones pasa primero por las emociones y posteriormente nuestra razón únicamente se encarga de justificar la decisión. Esto puede repercutir en temas como el absentismo escolar, la entrega de deberes, el respeto al profesor, etc. Por lo tanto, gran parte del trabajo pedagógico estará hecho si conseguimos que los alumnos se sientan bien en clase. Como dice María Moraes (2001), es necesario educar en la “biología del amor”.

## **Fundamentos de la neurociencia:**

Martín Pinos (2019) realiza una interesante reflexión cuando, hablando de neurociencia, nos dice que saber como se aprende es el paso previo a saber como enseñar. Nos dice también que el cerebro está en continua transformación, y que cada neurona conecta con aproximadamente otras mil. Dependiendo de ciertas prácticas se consiguen diferentes cerebros, de tal forma que los taxistas desarrollan más el hipocampo, los pianistas el oído, las personas ciegas las zonas que controlan los dedos índices (por leer braille), etc. La plasticidad cerebral nos hace ver que la inteligencia no es estática.

Por lo tanto podemos afirmar que las actividades llevadas a cabo en el centro escolar modifican físicamente el cerebro. Desde el punto de vista de la neurociencia, la pedagogía debería enfocarse en el desarrollo cerebral de los alumnos mediante actividades que produzcan nuevas conexiones cerebrales. Si el profesorado se limita a leer textos y no se desarrollan actividades estimulantes e interesantes lo más probable es que los cerebros del alumnado se desarrollen en menor medida que con dichas actividades.

En resumen, el conocimiento debe contextualizarse junto a las emociones, actividades y sensaciones positivas para que el alumnado tenga la sensación de estar descubriendo algo nuevo y útil, a la vez que mejoran su desarrollo intelectual.

### **2.3) Características del Aprendizaje Integrado**

Según S. de la Torre et al. (2005) las principales características del Aprendizaje Integrado son:

#### **1) Interdisciplinar:**

Podemos afirmar que es interdisciplinar pues al contrario que los currículums oficiales este no busca la fragmentación del conocimiento. El aprendizaje integrado apuesta por proyectos donde las diversas materias se interrelacionen y el hilo conductor o aspecto común sean cuestiones prácticas del día a día.

#### **2) Holístico:**

Es holístico puesto que pretende formar a la persona en la totalidad de su ser. El sistema fragmentado diferencia con claridad entre actitudes, conocimientos, motivaciones, creencias, etc; en

el aprendizaje integrado no se considera que estos aspectos puedan desarrollarse por separado y apuesta por el desarrollo integral del alumno.

### 3) Planetario:

En el sentido en que los conocimientos transmitidos no se centran en superar una asignatura dentro del aula, sino que busca integrar al alumno dentro de una cultura y permitirle desarrollar su propia visión sobre el mundo. Es decir, no separar el conocimiento de la cultura ni de sus valores.

### 4) Estratégico:

La estrategia del aprendizaje integrado reside en no ser un fin en si mismo, sino un medio para que el alumno pueda desarrollarse como persona y conseguir que se sienta útil y feliz.

### 5) Relevante y duradero:

Al responder a intereses propios del alumno, el aprendizaje se vuelve relevante para él pues le es útil. Y al no centrarse exclusivamente en los conocimientos académicos sino que engloba muchas características de la persona, el conocimiento se vuelve duradero ya que se integra en la propia personalidad del estudiante y le acompañará más allá del examen como ocurre con la enseñanza tradicional.

### 6) Experiencial:

El aprendizaje integrado es experiencial en el sentido de que todo lo visto en clase debe servir para que de alguna forma el alumnado reflexione sobre su realidad y pueda trasladar los conocimientos a su día a día o a otros ámbitos de la vida tanto privada como profesional.

### 7) Multisensorial:

Es multisensorial pues no se resume a los significados de palabras que pueden ser escuchados o leídos, sino que el conocimiento se transmite mediante el máximo de estímulos posibles. De este modo todo el cerebro participa del aprendizaje y no solo la parte encargada del lenguaje verbal. Esta característica es importante si tenemos en cuenta que existen diferentes tipos de inteligencias y que cada alumno aprenderá mejor de una determinada manera dependiendo de sus aptitudes personales.

8) No rehuye de los errores:

El aprendizaje integrado acepta los errores como parte del aprendizaje, considera que todo conocimiento parte de la superación de un fallo previo y que pretender que no existan estos fallos solo puede entorpecer el desarrollo natural de la comprensión de cierta materia. Podemos decir que actualmente en los colegios esto se tiene bastante en cuenta pues cada vez se busca más una evaluación continua donde lo importante es el progreso y no los resultados en las pruebas, aunque sin duda la nota numérica sigue siendo parte fundamental de la evaluación y los errores son muy castigados.

9) Motivador y gratificante:

Uno de los principales objetivos de este aprendizaje es la implicación del alumno, para ello aborda los temas desde una perspectiva que le interese y gracias a esto es un aprendizaje altamente motivador y gratificante para el estudiante. Las emociones del alumnado son por lo tanto parte fundamental, si no hay sentimientos agradables relacionados con el aprendizaje probablemente el alumno no se implique con la educación y la rechace de manera subconsciente. Uno de los mejores ejemplos donde los estudiantes se implican más es con las actividades gamificadas (en nuestros días principalmente son juegos virtuales), ya que el disfrute es parte esencial de la actividad.

10) Creativo:

La creación en el aprendizaje integrado sucede dentro del sujeto, puesto que el aprendizaje es construido por él. Lo importante por lo tanto no es traspasar una información, sino la transformación de quien se abre a estos nuevos conocimientos. Esta característica se muestra claramente, por ejemplo, en los métodos basados en la resolución de casos-problema o en el aprendizaje basado en proyectos, pues el profesor no expone una teoría cerrada, sino que da ciertos elementos con los cuales los alumnos deben pensar por si mismos.

11) Compartido:

Este ultimo punto no es estrictamente necesario, pero si contribuye a que los otros se desarrollen adecuadamente. Todo lo antes mencionado se puede conseguir con mayor facilidad y mejores resultados si los alumnos hacen de su experiencia algo común, si el placer de descubrir y la motivación de sus proyectos son compartidos. Las emociones, los valores, las habilidades, etc, se consolidan mucho mejor si se ponen en practica mediante la relación con otros iguales a nosotros.

### 3) EL APRENDIZAJE INTEGRADO A TRAVÉS DEL CINE

#### 3.1) El modelo ORA

El modelo didáctico ORA surgió en 1997 de la mano de cuatro profesores de Barcelona pertenecientes al grupo GIAD<sup>4</sup> (Grupo de Investigación y Asesoramiento Didáctico). Las principales influencias para el desarrollo de este modelo fueron pedagogos que ya habían desarrollado anteriormente modelos innovadores para la educación basados en la observación y la actividad del alumno<sup>5</sup>; además de autores que consideraban que el alumno era el principal protagonista en la actividad del aprendizaje y la creación de conocimiento<sup>6</sup> (Sevillano, M. et al., 2015).

Tal y como indica Núria Rajadell (2019) es un método experimentado, probado y estudiado por los docentes a lo largo de los años, que resulta idóneo para trabajar con películas (además de cortos o documentales) y cuyo objetivo es provocar la reflexión desde una mirada teórica y práctica. Las siglas ORA equivalen a tres fases distintas: Observar – Relacionar/Reflexionar – Aplicar. Como vemos hay un componente práctico en la última de las fases, más allá de la reflexión se busca que el alumno gracias a la gran implicación con el tema tratado sea capaz de aplicar los nuevos conocimientos a otros campos de su vida o de escenarios educativos. Para conseguir este objetivo es importante trabajar con materiales audiovisuales reconocibles por los alumnos y que puedan representar aspectos de sus vidas, ya que de esta manera se implicarán más. El impacto y la provocación, en su justa medida, será un elemento a tener en cuenta, si se consigue llamar la atención o despertar la curiosidad del alumnado repercutirá positivamente en la actividad.

Para realizar la actividad con mayor facilidad se utilizan fichas<sup>7</sup> que los alumnos deberán rellenar (aunque previamente el profesor debe informar sobre los rasgos básicos del contenido audiovisual y como debe enfocarse su visionado) donde se recogen los datos técnicos de la película,

---

4 Integrantes del grupo GIAD: Nerea Aller, Marián Baques, Inmaculada Bordas, Maria de Borja, Maite Bracamonte, Carles Carreras, Graça Costa, Saturnino de la Torre, Montse González, Ignácio L. Jarne, Elia López, Núria Lorenzo, Ainoa Mateos, Joan Mallart, Mari Cruz Molina, Carme Oliver, Maria Antònia Pujol, Núria Rajadell, Pere Rius, Célia Romea, Ramona Valls y Verónica Violant.

5 Algunos de estos modelos se basaban también en tres fases muy parecidas a las del modelo ORA, como la del método Decroly (ideado por Ovide Decroly): Observación, Asociación y Expresión.

6 Como M. Montessori, C. Freinet o J. Dewey, entre otros.

7 En el apartado 4.2 de este trabajo se muestra un ejemplo de una ficha para la realización de un cine-forum basado en el modelo ORA.

la historia, las motivaciones de los protagonistas, las ideas principales, etc., en definitiva todos los aspectos que debemos conocer y analizar de la cinta.

La primera de las fases, Observar, consiste por supuesto en contemplar la película, pero también en intentar entender que pretende transmitirnos. Para ello el estudio del contexto nos ayudará a situar la película en una fecha y lugar, no solo de la historia que se está narrando, sino del propio proceso de rodaje. Gracias a esto podemos hacernos una mejor idea de por qué actúan así los personajes, cuáles son sus ideas preconcebidas, qué crítica intentaban exponer los directores, cuál era el sentimiento de la época ficticia y la real, etc. En esta fase también se intenta captar la simbología de la obra, la intencionalidad de las actuaciones y de los escenarios, el lenguaje verbal y no verbal, etc. Comprender las principales ideas que se intentan transmitir, sean explícitas o implícitas, así como los valores que se desprenden de la obra forma parte de esta fase también (Rajadell, N. 2019).

La segunda fase, Relacionar/Reflexionar, supone la creación de nuevos conocimientos a partir de relacionar la información de la obra con conocimientos previos, como vivencias propias, teoría sobre la materia u otras historias de ficción. Esto supone un proceso de reflexión que dará como fruto nuevos significados para los conceptos y una mayor riqueza de los mismos. Este proceso queda perfectamente descrito por Núria Rajadell (2019): “La reflexión es el acto dinámico por el que elevamos a nivel de conciencia aquello que de alguna manera percibimos; enriqueciendo nuestros conocimientos y provocando el cambio, el avance, la optimización” (p. 308). En esta fase se debe discernir las ideas principales de las secundarias, realizando una síntesis del visionado. La relación de la nueva información se establece tanto con las experiencias personales como con los conocimientos previos de la materia, el objetivo es crear un conocimiento complejo y propio fruto de uno mismo, por este motivo este método nada tiene que ver con el conocimiento fragmentado de la pedagogía tradicional. Debido a esto se debe enseñar a los alumnos a estar dispuestos al cambio y a aceptar nuevas ideas para crecer como personas.

La última fase, Aplicar, hace referencia a la interiorización del conocimiento generado a partir de la relación entre el conocimiento propio y el descubierto trabajando con la película. La finalidad es que el alumno sea capaz de extrapolar el conocimiento generado a nuevas situaciones y contextos. La practicidad y utilidad del conocimiento debe quedar clara para el alumno, el aprendizaje debe formar parte del desarrollo personal y para ello este aprendizaje debe ser útil para todos los aspectos de la vida. Que el alumno se sienta cómodo es parte fundamental para conseguir este logro, pues el

aprendizaje debe percibirse como algo beneficioso y no como un obstáculo a superar (Rajadell N. 2019).

Los creadores del modelo ORA consideran que no existe el conocimiento efectivo si no produce un cambio en el alumno, y estos cambios deben reflejarse en tres aspectos de toda persona: el conocimiento, los sentimientos y los actos. Este modelo también rechaza el encorsetamiento y fragmentación del currículo oficial donde el conocimiento es estanco y su finalidad es ser memorizado; por el contrario se busca el cambio personal del alumno, despertar su sentido crítico, que este reflexione en lugar de memorizar, y que utilice lo aprendido en otros aspectos de su vida cotidiana (Sevillano, M. et al., 2015).

### **3.2) La relación del espectador con el contenido audiovisual**

Una de las principales características del cine es la de emocionar y motivar al espectador, haciendo que este incluso llegue a identificarse con los personajes que ve en pantalla y quede atrapado ante el relato que se desarrolla frente a él. Pocos artes son tan atrayentes para el gran público (principalmente para el público más joven) como la cinematografía y esto lo demuestra el hecho de que el cine se ha convertido en una de las mayores industrias a nivel mundial.

Seguramente una de las cosas más especiales del cine es la facilidad que tiene para hacer sentir y pensar al observador. El cine es un relato que es contado mediante muchas vías simultáneamente: palabra, música, movimiento, interpretación e imagen, etc. Gracias a esto el cerebro ante el cine debe activar más áreas que ante una exposición oral. No solo es importante el hemisferio izquierdo (procesos lógico-deductivos) que se debe encargar del significado del lenguaje, sino que el hemisferio derecho el cual está más enfocado a las emociones y la creatividad debe estar muy atento de cosas como la música, la fotografía/iconografía, los sentimientos dramatizados, etc.

En la actualidad el cine está más presente que nunca en nuestras vidas, lo tenemos en centros comerciales, en las televisiones, en el ordenador e incluso en la palma de nuestras manos gracias a los móviles. Principalmente con los más jóvenes el cine tiene algo magnético, prueba de ello es el éxito abrumador del cine de superhéroes al que hemos asistido en los últimos años. El entretenimiento sin duda es parte esencial en el cine que consumen los niños y adolescentes, pero incluso en el cine palomitero se pueden encontrar elementos para la reflexión. Al fin y al cabo toda



película en cierta forma es reflejo de nuestra sociedad (ya sea mostrándola tal cual, representando los miedos presentes con respecto al futuro, etc.).

Los personajes de las cintas son (voluntaria o involuntariamente) modelos a imitar por los más jóvenes, no extraña a nadie que en casi todos los casos los protagonistas representen aquellos valores deseables para la sociedad mientras que los villanos ejemplifican todo aquello que deberíamos evitar. Estos valores se transmiten al espectador principalmente mediante los vínculos afectivos, positivos o negativos, que se establecen con los personajes. Los valores de la sociedad son mostrados en la pantalla, un ejemplo de esto es como los personajes femeninos tienen cada vez más una mayor relevancia (Sell, L. et al., 2014).

Antiguamente, salvo excepciones, los personajes femeninos principalmente actuaban como princesas que debían ser rescatadas o como mujeres fatales las cuales complicaban la vida de los protagonistas. Si bien las mujeres fatales<sup>8</sup> mostraban independencia, fortaleza y libertad sexual, todas estas características empoderadoras no estaban mostradas con positividad, sino con el recelo de un potencial peligro para el hombre (Palomares, A., 2018). En nuestros días los personajes femeninos protagonizan cada vez con mayor normalidad películas de todo género (como podría ser el de acción) y adoptan el rol de personajes principales fuertes.

El cine, por lo general, en la medida que es un producto artístico y tiene un creador (el director en este caso), no suele reflejar la realidad de la manera que lo haría un documental, sino que aporta una visión particular de la misma. Tres características principales ayudan al cine a expresar las intenciones del director: 1) Intensidad: gracias a la fotografía y la música el autor puede expresar emociones muy concretas, la propia técnica cinematográfica puede llegar a decir mucho más de lo plasmado en el guión; 2) Intimidad: por encima de los diálogos, la calidad de la actuación y la proximidad del primer plano (algo imposible en el teatro) nos permite conocer los sentimientos y pensamientos de los personajes, 3) Ubicuidad: debido a que toda película es una ventana a un tiempo y espacio concreto, permitiendo incluso fantasear con realidades paralelas o hacernos viajar en el tiempo. El director de cine por lo tanto otorga una significación a la imagen filmada. El montaje es uno de los elementos de significación más importantes<sup>9</sup>, pero hay que tener en cuenta

---

<sup>8</sup> Este tipo de personaje estuvo muy presente en el cine estadounidense, principalmente en el cine negro de después de la segunda guerra mundial.

<sup>9</sup> Esto queda demostrado por el cineasta ruso Lev Kuleshov, durante los años veinte, con el llamado efecto Kuleshov. Este efecto indica que dependiendo de como están montadas las escenas, la audiencia puede percibir cosas distintas

que también lo es el propio espectador. Por ejemplo, la imagen de una tarta de fresa no significará lo mismo para alguien que adora comer estas tartas como para alguien cuyo padre murió atragantado por una; es un ejemplo muy simple pero nos sirve para remarcar que el espectador es parte fundamental de la significación del cine, al fin y al cabo las emociones que crea la cinta son producidas por quien la observa.

Para entender como se puede educar con el cine, veamos brevemente cual es la relación natural de los medios audiovisuales y su público. Según Kelman (1958) los medios de comunicación de masas influyen en las personas de tres formas distintas: 1) Conformidad: cuando una persona acepta el mensaje transmitido porque este le facilita la aceptación del grupo; 2) Identificación: cuando lo presentado resulta agradable o ensalza las cualidades de quien observa; 3) Internalización: cuando el mensaje presentado es igual al sistema de valores de quien lo observa.

Se han realizado estudios para analizar más en detalle la relación entre espectador y televisión, como los de Dobleday y Droegue (1993) sobre como evoluciona la percepción según la edad. Este estudio nos dice que la atracción por los medios audiovisuales, en especial por la televisión, surge poco después del nacimiento hasta los cinco años (posteriormente sigue aumentando pero de forma más tenue). El incremento de atención ocurre principalmente a los dos años y sobre elementos cortos y llamativos como pueden ser los anuncios. Desde los seis a los ocho años se aumenta la capacidad de atención y comprensión, comenzando a inferir datos que no se muestran explícitamente en pantalla; gracias a esto los niños pueden comenzar a disfrutar de los argumentos. Sin embargo siguen prefiriendo lo estridente y exagerado.

Posteriormente, de los nueve a los catorce años los niños comienzan a madurar mentalmente y el argumento de los contenidos audiovisuales pasa a ser la parte principal de atención. A esta edad se es capaz de comprender la intencionalidad del contenido. En la niñez solo algunos aspectos son retenidos de los personajes, mientras que en la adolescencia se distingue entre aspectos negativos y positivos, y a medida que madura el cerebro más capacidad se tiene para juzgar los comportamientos y motivaciones. Por lo general niños y adolescentes ven en el cine un reflejo del mundo real, por lo que frecuentemente imitan comportamientos que ven en la pantalla. Cabe destacar que según los estudios los chicos centran más su atención en la acción en movimiento, mientras que las chicas centran más su atención en la actividad verbal o musical.

---

de una misma imagen. Vídeo demostración: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_gGl3LJ7vHc](https://www.youtube.com/watch?v=_gGl3LJ7vHc)

### **3.3) ¿Qué puede aportar trabajar con cine en clase?**

Según S. de la Torre (1998) el cine es una ventana a nuestra propia sociedad en la que se nos muestran cambios, y de los cuales podemos aprender. En esta ventana podemos ver los problemas de nuestras ciudades, apreciar los intereses y valores de nuestra sociedad, reflexionar sobre la intencionalidad y moraleja de las historias, etc. El cine, además, frecuentemente muestra personajes que mejoran como personas redimiendo sus errores o adoptando mejores conductas, la reflexión sobre estos cambios en los personajes puede motivar a que el espectador decida realizar cambios también en su vida.

En el cine podríamos diferenciar dos tipos de cambios principales sobre los que reflexionar, los personales y los sociales. Los cambios personales se relacionan con la parte emocional de la cinta, los sentimientos como el amor, la amistad, la culpa, etc., son los que frecuentemente propician estos cambios. Comprender la importancia de los sentimientos puede ayudar a los alumnos a gestionar mejor sus emociones, para relacionarse de una mejor forma con el resto y consigo mismos. Los cambios sociales por el contrario tienen más relación con la historia (ideología, economía, política, etc.), y la reflexión sobre este tipo de cambios puede promover a los alumnos a comprometerse con ciertas causas para mejorar el entorno en el que viven (de la Torre, S. et al., 2005).

Para producir estos cambios en el alumnado el cine cuenta con el factor de la emoción, en su sentido etimológico, es decir, que nos mueve. El buen cine se caracteriza por no dejar indiferente al espectador. Mientras que la educación tradicional es lineal, en el sentido de que consiste en la transmisión de unos conocimientos, el cine posee artificios, como los giros de guión, que atrapan al espectador y hacen que mucho tiempo después este siga pensando en lo que ha visto y reflexionando, o buscando explicaciones en su mente. Esta capacidad de marcar mediante el impacto (ya sea un giro de guión, un desenlace especialmente emocionante o épico, una trama enrevesada que requiere del pensamiento para resolverse, efectos especiales que nos dejan atónitos, etc.) es una de las grandes ventajas con respecto a otros tipos de enseñanza. Y es que el alumno no puede escapar de la lección, inevitablemente seguirá pensando en lo que ha visto porque le ha emocionado y ha quedado atrapado.

Puede que pocos conozcan las teorías de Einstein, pero todos tenemos en la mente la icónica foto de él con la lengua fuera. En cierta manera educar con el cine busca ese efecto: dejar una huella

imborrable mediante la emoción y complementar ese recuerdo con los contenidos de la materia, consiguiendo de esta forma un aprendizaje duradero, agradable y profundo. *Matrix* es quizás la mejor prueba de esto en las últimas décadas, desde que fue proyectada por primera vez ha servido a los docentes para explicar las teorías platónicas y cartesianas de forma atractiva para los alumnos, pues esa película mezcla filosofía y acción a partes iguales, haciendo atractiva la teoría y profunda la historia de ciencia ficción. Así lo confirma el profesor Juan Antonio Rivera, autor de *Lo que Sócrates diría a Woody Allen*<sup>10</sup>: “*Matrix* es una bendición para explicar la metafísica de Descartes, pero no puedes esperar que esta feliz casualidad se dé muchas veces” (Jarne, 2009, p. 7).

Más allá de tecnicismos el cine es capaz de dejar huella con sus tesis, películas como *Náufrago* (2000) o *La niebla* (2007) dejan un gran impacto emocional que difícilmente se borrará de la memoria, siendo casi lecciones de vida (en estos dos casos, sobre no rendirse nunca). Gracias a este tocar directamente a las emociones el cine es también capaz de hacer claro lo confuso. Cosas que mediante la explicación oral resulta demasiado oscuro, mediante las imágenes pueden resultar evidentes. Un ejemplo de esto podría ser observar las atrocidades de la segunda guerra mundial y el pesimismo de la época para comprender de que nos habla el existencialismo.

Tal y como indican Lucía Sell et al. (2014) y Lluís Prats (2005) el cine además de un divertimento puede servirnos para transmitir valores en clase. Tradicionalmente, desde hace cientos de años, a los niños se les ha enseñado lo correcto y lo incorrecto a través de los cuentos, los protagonistas sufrían desgracias si hacían algo malo y finalmente eran recompensados si actuaban bien. Se utiliza el relato porque los valores se interiorizan mejor mediante la empatía que mediante la explicación, pues los valores frecuentemente tienen más que ver con los sentimientos (y el respeto a los sentimientos de los demás) que con la utilidad de los mismos. En la actualidad la mayoría de relatos son contados a través del cine: “El cine participa en esta transmisión de valores y conocimiento de la misma manera que las fábulas y los cuentos infantiles anticipaban situaciones y proponían valores desde tiempos pretéritos” (Sell, L. et al., 2014, p. 119).

El cine en este sentido es el más potente de los relatos, pues el espectador contempla directamente el suceso. Si la película consigue atraparte, los sentimientos que puede evocar son casi tan reales como si se experimentara en carne propia. Tan fuerte es esta capacidad de hacer sentir, que desde el nacimiento de la televisión esta se ha usado en cierta medida para persuadir a las personas a través

---

<sup>10</sup> Premio Espasa de Ensayo en 2003.

de las emociones; un claro ejemplo de esto es la exaltación del patriotismo que se difundía por las televisiones en tiempos de guerra.

Jaume Trilla (1992) distingue tres tipos de valores: los compartidos, los no compartidos y los controvertidos. Los compartidos son aquellos que toda la sociedad considera positivos como pueden ser la honestidad, la tolerancia, la justicia, etc. Los no compartidos, también llamados contravalores, son completamente lo contrario, aquellos valores que el conjunto de la sociedad detesta, como pueden ser la mentira, la intolerancia, la injusticia, etc. Por último, los controvertidos, son aquellos en los que la sociedad no tiene una opinión unánime sino que depende del punto de vista; por lo general tienen que ver con afinidades políticas, creencias religiosas, ideologías varias, etc.

Como profesores debemos inculcar en los alumnos los valores compartidos ya que de esta forma le estaremos haciendo un favor a la sociedad y a los propios alumnos. Por el contrario debemos criticar los valores no compartidos, aquellos valores que sean negativos deben ser señalados e intentar que no se produzcan. Con frecuencia en los institutos suceden agresiones racistas, sexistas, robos, etc. Todas estas malas conductas nos demuestran por que es necesario educar en contra de estos valores negativos en el instituto, ya que lo aprendido en el aula puede definir lo que ocurrirá en sus vidas una vez sean adultos.

Por último, los valores controvertidos no deben ser tratados en el aula, no existe un posicionamiento unánime por parte de la sociedad sobre estos valores, por lo que aunque como profesores tengamos nuestra propia opinión sobre ellos, esta opinión debe quedar en la intimidad. De lo contrario estaríamos ejerciendo lo que se conoce como adoctrinamiento, ya que estaríamos inculcando unos valores que aunque a nosotros nos puedan parecer buenos, a muchas otras personas les pueden parecer negativos, por ello se debe dejar a los alumnos que decidan por ellos mismos sobre esos valores.

Los valores además pueden ser de muchos tipos: valores personales (autoestima, constancia, autocontrol, etc.), valores sociales (ecología, derechos humanos, tolerancia, etc.), valores intelectuales (sentido crítico, hábitos de estudio, curiosidad, etc.), entre otros. Debido a esto cada película mostrará unos valores y no otros, por lo que es tarea del profesor conocer en profundidad las películas a tratar y seleccionar aquellas que mejor se adapten a lo que pretende enseñar.

Por lo general algunos géneros cinematográficos suelen tratar en torno a los mismos valores, como pueden ser los valores de amistad en las *buddy movies*, el antibelicismo en el cine bélico (aunque hay que tener en cuenta que algunas cintas bélicas son propagandísticas, estas deben ser evitadas por el profesor), en la ciencia ficción se pueden encontrar los contravalores de las sociedades actuales exagerados (mostrando el miedo a que estos empeoren), etc.

Por poner algunos ejemplos: Una *buddy movie* que podría utilizarse en una clase sería *Intocable* (2011), donde se muestra que la amistad puede servir para superar cualquier tipo de adversidad, incluso la depresión causada por una tetraplejia (en este caso la película tiene aún más valor pues esta basada en hechos reales).

Una película bélica para reflexionar sobre la importancia de la paz y la negatividad del conflicto podría ser *La delgada línea roja* (1998) de Terrence Malick, la cual esta cargada de reflexiones poéticas sobre la esencia del bien y del mal, como: “Esta terrible crueldad, ¿de dónde sale? ¿Cómo ha arraigado en el mundo? ¿De que semilla, de que raíz ha brotado? Y ¿de quién es obra? ¿Quién nos mata? Nos arrebató la vida y la luz, se burla de nosotros mostrando lo que podríamos haber conocido. ¿Acaso nuestra destrucción beneficia a la Tierra? ¿Ayuda a que crezca la hierba o luzca el Sol? ¿También en ti hay esta oscuridad? ¿Has vivido esta negra noche?”.

Por último, como ejemplo de cine de ciencia ficción se podría usar *Her* (2013), este film nos sirve para reflexionar sobre la falta de contacto interpersonal de las sociedades modernas y el abuso de los teléfonos móviles (además de dilemas relacionados con la inteligencia artificial y demás cuestiones), nos deja frases como: “Creo que todo el que se enamora es un raro. Hacerlo es una locura. Es como una forma de locura socialmente aceptable”.

Algunos de los valores más importantes que se deben inculcar en el aula son los del respeto, la tolerancia, el dialogo, la democracia, y en definitiva todos aquellos valores que permitan una convivencia agradable y facilite la resolución de conflictos de una forma civilizada. En los institutos hay cientos de adolescentes, por lo que es muy común que puedan surgir enfrentamientos más o menos graves, no solo por la cantidad de personas en un espacio reducido, sino por la edad de las mismas (y los procesos biológicos y hormonales asociados a esta edad). Una buena forma de trabajar estos valores con el cine es mediante los cine-forums o debates en clase. Gracias a los debates, mediante la práctica los alumnos aprenden a respetar los turnos de palabra, las opiniones

contrarias, descubrir nuevos puntos de vista, etc (Sell, L. et al., 2014).

También la propia trama de la película puede incitar a la reflexión sobre como los alumnos resolverían los conflictos que se plantean en la película: podría suceder por ejemplo que la película plantee una relación amorosa tóxica<sup>11</sup> (algo bastante frecuente en los adolescentes debido a su inexperiencia con las relaciones de pareja) y los alumnos deban reflexionar sobre si vale la pena o no continuar una relación así o si es mejor cortar por lo sano. En definitiva, prepararse para el momento en que les toque vivir algo así.

El cine bajo este punto de vista funcionaria como una medida proactiva, y la proactividad con respecto a los conflictos ciertamente resulta la mejor medida pues los conflictos forman parte de nuestras vidas, son algo inevitable. Es bueno aprender de los errores propios, pero es aún mejor aprender de los errores de otros; el cine afortunadamente nos permite esto si realizamos tareas de reflexión sobre los actos de los protagonistas, ¿en que se equivocó?, ¿habríamos actuado nosotros igual?, ¿que solución habría sido mejor?, etc., todas estas son preguntas que podemos plantear después del visionado de una película.

Trabajar con películas es en definitiva compartir una experiencia común, una vivencia que puede llegar a marcar nuestras vidas, pues hay escenas que se quedan grabadas en nuestras mentes. Por lo tanto el propio hecho de trabajar con cine es ya un ejercicio colaborativo, una apuesta por la unión del grupo. Además, trabajar sobre cosas que les agrada (es importante que el profesor escoja películas atractivas para los alumnos) mejora el estado de humor general de la clase, lo que repercute en menos discusiones y un ambiente más relajado. Si se detectan problemas de racismo o machismo<sup>12</sup> en clase se podría optar por seleccionar películas que traten estas temáticas, observar a través de una película las consecuencias de la marginación y la deshumanización puede hacer que los alumnos que están cometiendo injusticias con sus compañeros se pongan por un momento en la piel de la víctima (Sell, L. et al., 2014).

También es posible mostrar otras culturas a través del cine, esto puede ser especialmente útil si un centro escolar cuenta con un alto numero de estudiantes inmigrantes; que los alumnos sean capaces de entender los comportamientos propios de otras culturas, o reflexionar sobre el etnocentrismo,

<sup>11</sup> Como ocurre en la película *¡Olvidate de mí!* (2004), por ejemplo.

<sup>12</sup> Como ejemplos, *American history X* podría ser utilizada para hablar del racismo y *Te doy mis ojos* para hablar sobre el machismo.

repercutirá positivamente en la convivencia en el centro. Esto no quiere decir que viendo una película nadie vaya a dejar de actuar mal, pero como profesores podemos usar la emotividad del cine para transmitir los valores del respeto al otro con mayor fuerza; más aún en clase de filosofía pues podemos incluir a autores y relacionar teorías éticas con la historia de la cinta.

El cine también es fuente de inspiración creativa, en la medida que una película se compone de la suma de muchos talentos (guión, actuación, dirección, etc.) en una sola película conviven infinidad de fuentes de inspiración que los alumnos pueden aprovechar (de la Torre, S. et al., 2005).

La creatividad a la hora de solucionar problemas es uno de los clásicos del cine, el protagonista siempre se ve entre la espada y la pared antes de idear una solución que deja sin palabras al espectador. Los alumnos pueden aprender de esto a reinventarse ante las adversidades, a no verse superados por los problemas e intentar buscar soluciones creativas. La inspiración a no rendirse es uno de los mejores mensajes que podemos transmitir a unos adolescentes que están adentrándose en el camino de la vida adulta.

El guión, culpable de los problemas que le ocurren al protagonista, es otra fuente de inspiración; darse cuenta de que estamos viviendo la historia que salió de la mente soñadora de alguien (el guionista) puede animarnos a imitar su ingenio y realizar proyectos creativos similares, al fin y al cabo del guionista no necesitó más que algo con lo que escribir. La música y la fotografía nos hacen sentir, fomentan la sensibilidad y abren nuestra mente a nuevos mundos que solo pueden ser intuitivos, mundos que hablan sin palabras.

La dirección, la cabeza pensante y principal responsable de la obra, el director tiene como objetivo plasmar su visión en el celuloide y para ello debe coordinar a decenas de personas además de gestionar acuerdos, peticiones e imprevistos; nos inspira liderazgo, claridad de ideas y la importancia de las relaciones interpersonales. A parte de estos hay muchos más elementos que pueden servir de inspiración en una película, pero en resumen los alumnos implícitamente estarán fomentando su creatividad mientras trabajan con cine en clase, más aún si como profesores ponemos en valor todos estos aspectos.

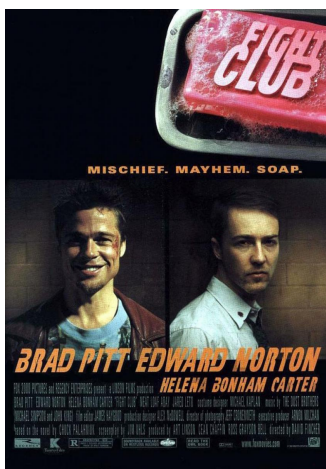


Profesores como Francisco Alonso<sup>13</sup> (2016) van un paso más allá y reclaman la inclusión de una asignatura propiamente cinematográfica. Este profesor señala que actualmente existen asignaturas sobre literatura, música y pintura, pero el cine es menospreciado y rechazado de los contenidos curriculares de los institutos, ni siquiera en el bachillerato artístico se contempla la inclusión del cine como materia de estudio. Actualmente la asignatura más parecida a esta propuesta es *Comunicación Audiovisual*<sup>14</sup>, sin embargo esta asignatura no es propiamente de cine sino que el cine está incluido junto a radio, fotografía y televisión en un currículo enciclopédico. Francisco Alonso considera que en nuestra sociedad actual la cinematografía es la expresión artística que más afecta a nuestras vidas, de forma voluntaria o involuntaria, y por este motivo considera necesario la enseñanza del lenguaje cinematográfico y el reconocimiento del cine como parte indisoluble de nuestras vidas. Tal y como nos dice:

El trabajo sobre el cine permite, por un lado profundizar en el lenguaje cinematográfico específico que comparte con la publicidad, los documentales y la televisión; por otro ofrece una narración ficticia con todos los atractivos que nuestra cultura ha desarrollado en torno al contar y escuchar historias. La ficción habla de nuestro propio mundo desde otra realidad. (Alonso, F., 2016, pp 108)

#### 4) EJEMPLIFICACIÓN DEL MODELO ORA: NIETZSCHE A TRAVÉS DE *EL CLUB DE LA LUCHA*

##### 4.1) Propuesta metodológica: El club de la lucha (1999)



13 Catedrático de Lengua y Literatura de Secundaria en la Universidad Autónoma de Madrid

14 Asignatura optativa en 1º o 2º de bachillerato.

Sinopsis: “Un joven (*el narrador*) hastiado de su gris y monótona vida lucha contra el insomnio. En un viaje en avión conoce a un carismático vendedor de jabón (*Tyler*) que sostiene una teoría muy particular: el perfeccionismo es cosa de gentes débiles; sólo la autodestrucción hace que la vida merezca la pena. Ambos deciden entonces fundar un club secreto de lucha, donde poder descargar sus frustraciones y su ira, que tendrá un éxito arrollador.”<sup>15</sup>

*El club de la lucha* (1999) es una película dirigida por David Fincher, adaptación de la novela escrita por Chuck Palahniuk tres años antes. Sus actores principales son Edward Norton, Brad Pitt y Helena Bonham Carter. La película al igual que el libro ha recibido críticas por, supuestamente, fomentar la violencia (algo similar a lo que sucedió con *La naranja mecánica* (1971)), la masculinidad tóxica y la misoginia. En su estreno en cines la recaudación decepcionó a los productores, sin embargo con los años, gracias a la distribución en DVD y al boca a boca la película cada vez ha ganado más popularidad hasta convertirse en una película de culto en la actualidad. La crítica profesional se dividió en su estreno, mientras unos valoraban las actuaciones y la maestría técnica de Fincher para transmitir emoción, otros acusaban a la cinta de incitar a darse golpes sin sentido. Fue nominada al Oscar a la mejor edición de sonido pero lo perdió ante *Matrix* (1999).

Como vemos la película ha sido despreciada por muchos, tachándola de violenta. Sin embargo el propio Chuck Palahniuk dice que algunos de sus fans le han comentado que se han apuntado a la universidad después de leer su libro, y es que *El club de la lucha* esconde muchos mensajes filosóficos que llevan a la reflexión, por ese motivo he escogido esta película para ilustrar la filosofía de Nietzsche. Como veremos en los siguientes apartados la película guarda grandes relaciones con el filósofo, pero, ¿cómo podríamos llevar a la práctica, en clase, esta comparación?

El problema más evidente al utilizar una película en clase resulta el tiempo, *El club de la lucha* en concreto dura 139 minutos, lo que quiere decir que si pretendemos verla en horario lectivo tendríamos que utilizar casi tres clases para su visionado, lo cual es demasiado para realizar esta actividad varias veces durante el curso, quedando limitada a una vez al año. Otra de las opciones es mostrar solo escenas específicas e ir comentándolas, sin embargo considero que en esta película no nos interesa una escena en específico sino que toda la película esta cargada de referencias filosóficas, por lo que en este caso no optaría por esta opción. Por último, otra opción sería mandar como tarea el visionado en casa (a modo de flipped classroom), considero que esta es la mejor

---

<sup>15</sup> Sinopsis de la página web sobre cine *filmaffinity.com*.

opción, pero hay que tener en cuenta que son más de dos horas por lo que deberíamos dar un margen suficientemente amplio para asegurarnos de que todos los alumnos sacan tiempo para verla. Lo siguiente que debemos considerar es en que curso podría utilizarse esta película, debido a la temática adulta de la película y al filósofo escogido (Nietzsche), los cursos adecuados para realizar esta actividad serían primero y segundo de bachillerato.

Teniendo en cuenta que los alumnos verán la película en casa, y será alumnado de bachillerato, queda por elegir la metodología. Bajo mi punto de vista la mejor solución sería explicar primero la teoría filosófica de Nietzsche, utilizando las clases que consideremos necesarias, para que cuando los alumnos vean la película sepan captar las similitudes con los conceptos vistos en clase. De este modo, después de explicar Nietzsche en clase, se repartirá a cada alumno una ficha (la que aparece en el siguiente apartado) que deberá rellenar una vez vea la película, la función de la ficha es iniciar la reflexión y que los alumnos tengan las ideas más claras.

Una vez los alumnos hayan visto la película y completado la ficha, se realizará en clase un debate (cine forum). En este debate, con la ayuda del profesor, los alumnos deberán explicar las similitudes que han encontrado entre la película y la filosofía de Nietzsche, se deberán respetar los diferentes puntos de vista y el objetivo no será llegar a una única conclusión sino que cada alumno sea libre de expresar sus opiniones. Como profesores, podremos utilizar la pizarra electrónica para ir pasando fotos representativas de las escenas que vayamos comentando o incluso poner algún fragmento de la película si surge la necesidad. Si los alumnos se quedan sin ideas es importante que nosotros podamos iniciar nuevamente el debate, para ello deberemos tener apuntadas todas las similitudes que conozcamos entre la película y Nietzsche para lanzar preguntas y avivar el debate.

En los siguientes dos apartados aparecen tanto la ficha, la cual es individual y le sirve al alumno para comenzar la reflexión (aunque aún sin relacionarlo con Nietzsche), y posteriormente expongo todas las similitudes que he encontrado entre *El club de la lucha* y la filosofía de Nietzsche (estas ideas son las que como profesores debemos tener claras el día del debate, para que el dialogo nunca se estanque y asegurarnos de que son compartidas todas las similitudes). Las relaciones que se establezcan (entre la película y Nietzsche) en el debate/cine-forum podrían aparecer en la parte de “aplicar” de la ficha del modelo ORA, sin embargo considero más interesante realizar un debate para que los alumnos puedan expresarse con una mayor espontaneidad y además se practiquen valores relacionados con el respeto a las opiniones ajenas, el dialogo constructivo, etc.

#### 4.2) Ficha ORA para el Cine-Forum

La siguiente ficha es una propuesta del grupo GIAD, la cual está dividida en las tres fases del modelo ORA. La ficha sería entregada a los alumnos de manera individual, y ellos deberían rellenar todos los campos buscando la información, observando la obra y reflexionando. Simularé las respuestas para ilustrar como podría ser completada por un alumno, de esta manera se verá de una manera más clara como funciona la práctica y los resultados esperables.

Observación	<p><b>Ficha técnica</b></p> <p><i>Análisis de la historia</i></p> <p><b>-Género cinematográfico:</b> Thriller</p> <p><b>-Contexto:</b> En la actualidad (1999 en la película), en una gran ciudad estadounidense.</p> <p><b>-Tema:</b> Los protagonistas crean un club donde mediante la lucha se desarrollan personalmente, abandonando sus mentalidades sumisas al sistema. Poco a poco el club de vuelve una revolución social.</p> <p><b>-Mensaje:</b> Principalmente transmite un mensaje anticonsumista, también nos inspira a no obedecer ciegamente lo que nos dicta la sociedad, a pensar por nosotros mismos que queremos en la vida y actuar para conseguirlo.</p> <p><b>-Partes:</b> Podría dividirse en tres partes. En la primera se nos describe la vida aburrida y rutinaria del protagonista. En la segunda el protagonista junto a Tyler forman el club de la lucha y comienzan a filosofar sobre la sociedad. La tercera sería el enfrentamiento entre el protagonista y Tyler (junto a la gran organización en la que se ha convertido el club).</p> <p><i>Elementos de la película</i></p> <p><b>-Elementos técnicos:</b> La película utiliza constantemente distintos elementos técnicos, desde los primerísimos planos a los travelings, mezcla CGI (muy bien implementado) junto a efectos prácticos, el vestuario llama mucho la atención (principalmente el de Tyler que es muy esperpéntico y colorido, los decorados son muy realistas y se utilizan muchas localizaciones. En definitiva, es una</p>
-------------	---

	<p>película muy trabajada.</p> <p><b>-Elementos plásticos:</b> La fotografía es oscura y verdosa, las localizaciones son lugrubres y muy deterioradas. Algunos defectos en la imagen y otros aspectos visuales están implementados con la intención de romper la cuarta pared.</p> <p><b>-Elementos sonoros:</b> La música empleada es principalmente electrónica con rasgos psicodélicos, se busca transmitir una sensación de frenetismo y a la misma vez de desconcierto.</p> <p><b>-Elementos verbales:</b> La película está llena de frases memorables (en ese sentido se nota que es una adaptación de un libro) con gran contenido filosófico. También se utilizan palabras malsonantes para remarcar el contexto decadente de los personajes.</p> <p><b>-Efectos especiales:</b> Se utiliza bastante CGI para los planos detalle de los objetos y los recorridos vertiginosos de cámara por los mismos y otras localizaciones. También se utiliza un maquillaje muy conseguido para los golpes y magulladuras, y algunos efectos especiales prácticos para ciertas explosiones o escenas de destrucción.</p> <p><i><b>Personajes</b></i></p> <p><b>-Protagonista:</b> El narrador.</p> <p><b>-Antagonista:</b> Tyler Durden.</p> <p><b>-Personajes principales:</b> El narrador, Tyler Durden, Marla Singer.</p> <p><b>-Personajes secundarios:</b> Robert Paulson, Cara de ángel, Richard Chesler (el jefe).</p>
Relación / Reflexión	<p><b>Valoración de la actitud y comportamiento de los personajes</b></p> <p><b>Valores mostrados:</b> Autosuperación, Anticonsumismo, Vivir auténticamente (en el sentido existencialista).</p> <p><b>Contravalores mostrados:</b> Misoginia, Masculinidad tóxica, Vandalismo.</p> <p><i><b>El narrador</b></i></p> <p><b>-Cualidades:</b> Es un hombre sin grandes ambiciones, con un trabajo bien pagado pero que no le hace feliz.</p>

	<p>-Valores: Respetuoso, Trabajador.</p> <p>-Defectos: Infeliz, Consumista, Frio.</p> <p><b>-Para él, el mayor éxito en la vida sería:</b> Tener una casa perfectamente decorada con sus muebles favoritos de IKEA.</p> <p><b>-Como podría mejorar:</b> Gracias a Tyler comienza un proceso de desarrollo personal y mejora abandonando su consumismo y sumisión al sistema.</p> <p><b>-Me parezco a él en:</b> A veces también soy algo consumista, soy respetuoso.</p> <p><b>-Me distingo en:</b> No aprecio en absoluto el interiorismo.</p> <p><i><b>Tyler Durden</b></i></p> <p><b>-Cualidades:</b> Es un hombre atractivo y alocado, con múltiples empleos en los cuales hace gamberradas continuamente.</p> <p><b>-Valores:</b> Valiente, Ambicioso, Luchador, Generoso.</p> <p><b>-Defectos:</b> Irrespetuoso, Agresivo, Impulsivo.</p> <p><b>-Para él, el mayor éxito en la vida sería:</b> Que las empresas capitalistas desaparecieran y las personas volvieran a una vida más primitiva.</p> <p><b>-Como podría mejorar:</b> Respetando la libertad de los demás aunque no compartan sus ideales, no intentando cambiar el mundo a través de actos vandálicos.</p> <p><b>-Me parezco a él en:</b> En ocasiones soy algo impulsivo.</p> <p><b>-Me distingo en:</b> No soy agresivo ni irrespetuoso.</p>
Aplicación	<p><b>Valoración del mensaje</b></p> <p><b>-Tesis de la película:</b> Somos esclavos de las multinacionales, actuamos como borregos consumistas y debemos tomar las riendas de nuestras vidas.</p> <p><b>-Ideología:</b> Anarquismo / Nihilismo.</p> <p><b>-Valoración moral:</b> La película arroja buenos mensajes, principalmente de tomar el control de nuestras vidas y tener una actitud crítica, no dejar las cosas para más tarde, valorar lo esencial y no lo material, etc. La película puede ser fácilmente malinterpretada (del mismo modo que sucede con Nietzsche) y asumida como una exaltación de la violencia gratuita.</p>

### 4.3) Relación de la película con la filosofía de Nietzsche

Antes de comenzar con la comparación de la película y la filosofía de Nietzsche cabe decir que hablaremos de interpretaciones, y por lo tanto nos adentramos en el campo de la subjetividad; la película no fue rodada para explicar la filosofía de Nietzsche (aunque es fácil imaginar que está fuertemente inspirada en ella) por lo que puede tener múltiples interpretaciones y todas ellas pueden ser igual de correctas. Lo interesante al interpretar una película es ver diferentes puntos de vista y aprender de todos ellos, por este motivo realizar un debate en clase con todos los alumnos y que ellos se puedan expresar con libertad y dar sus propias ideas es una de las metodologías más enriquecedoras para trabajar con una película. A continuación aparecerán *spoilers*, por lo que si no se ha visto la película aconsejo encarecidamente verla antes de leer las siguientes páginas pues es una película de gran calidad y con sorpresas que merecen ser descubiertas por uno mismo.

Una de las citas más celebres de Nietzsche (1984) es: “¡Dios ha muerto! ¡Dios permanece muerto! ¡Y nosotros lo hemos matado!” (p. 115). *El club de la lucha* comienza ilustrando un momento histórico similar al descrito por Nietzsche, las consecuencias de la muerte de Dios (o de su asesinato) es la pérdida de rumbo en la vida, ¿que se supone que debemos hacer? ¿quien nos guía?, no hay respuesta para esto, solo el silencio de la nada, el nihilismo se adueña de nuestras vidas. Tal y como dice Nietzsche (1984): “¿Hay aún un arriba y un abajo? ¿No erramos como a través de una nada infinita?”. La vida del *narrador* se resume en viajar continuamente de una ciudad a otra por su trabajo como perito de accidentes de coche, apenas se relaciona con otras personas: “las personas a quienes conozco en cada vuelo son mis raciones individuales de amigos, entre el despegue y el aterrizaje es el único tiempo que compartimos”, su vida es vacía y carente de sentido, está sumergido en el nihilismo.

*El narrador* es lo que Nietzsche (2001) llama *el último hombre*, quien es la antítesis del *superhombre*. *El último hombre* es alguien sin voluntad, sin vitalidad, con la moral del esclavo que se resigna a soportar lo que le es impuesto y se caracteriza por el conformismo. *El narrador* vive en un mundo de apariencias, ante el sinsentido propio nihilismo no ha sido capaz de tomar las riendas de su vida, sino que sin ser consciente de ello es sumiso ante el nuevo dios de la era moderna: el consumismo. Esto queda patente cuando dice: “Cuando la exploración del espacio profundo sea algo cotidiano, serán las multinacionales las que lo bauticen todo: la esfera estelar IBM, la galaxia Microsoft, el planeta Starbucks”; también cuando describe lo único a lo que dedica su tiempo libre:

“Como tantos otros me había convertido en un esclavo del instinto Ikea para acomodarse en casa, si veía algo original como una mesita de café en forma de yin-yang tenía que comprarla (...) ojeaba los catálogos y me preguntaba ¿que clase de vajilla definiría exactamente mi personalidad?”.

Debido a la vida insatisfactoria que tiene *el narrador* sufre de insomnio, un día acude a una reunión de personas con cáncer de testículos (aunque él no lo tiene, va simplemente para mirar) y gracias a compartir el sufrimiento de esas personas consigue recuperar el sueño. Aquí podemos observar similitudes con otro de los temas principales en la filosofía de Nietzsche, que se repetirá a lo largo de toda la película, y es la contraposición entre lo apolíneo y lo dionisiaco<sup>16</sup>. Según Nietzsche (2013) los hombres presocráticos eran más completos, pues poseían la racionalidad de lo apolíneo y la vitalidad de lo dionisiaco, pero por culpa de Sócrates y Platón se establecieron unos valores puramente apolíneos que despreciaban lo dionisiaco y por ello nuestra cultura es excesivamente racional y desprecia todo impulso vital.

La vida del *narrador* es puramente apolinia, es fría y racional, tanto es así que se dedica a tasar accidentes y para ello simplemente utiliza una formula matemática que repite continuamente sin tener en cuenta las vidas humanas afectadas. Sin embargo, una vez se reúne con los enfermos de cáncer toma contacto con la parte dionisiaca de la vida, la efervescencia de emociones humanas chocan con su insípida rutina, según sus propias palabras: “Ocurrió algo, me solté, me sumí en el olvido, oscuro, silencioso y completo. Encontré la libertad, al perder la esperanza hallé la libertad”. Como vemos habla de perder la esperanza, de oscuridad, etc., estos conceptos hacen referencia al caos, a lo imprevisible, la incertidumbre, en definitiva todo aquello relacionado con lo dionisiaco, en contraposición a la rectitud y luminosidad de lo apolíneo. Sin embargo esta cura le durará poco pues conoce a *Marla* (que será su complicado interés amoroso durante la película), quien es una farsante y al igual que él acude a estas reuniones sin estar enferma únicamente para sentirse bien. Descubrir la falsedad de *Marla* hace que *el narrador* tome conciencia de su propia falsedad, pues él en esas reuniones no deja de ser un simple espectador.

En la película hay dos momentos muy interesantes donde se ve un claro mensaje en contra de lo metafísico (idealismo platónico y religión cristiana en Nietzsche). Nietzsche considera que el idealismo dualista de Platón (heredado por el cristianismo), que distingue entre un mundo perfecto ininteligible y nuestro mundo, es el origen de la decadencia de occidente, pues le resta importancia

---

16 En referencia a los dioses griegos Apolo y Dionisio.



a la vida. Del mismo, modo en una escena de la película *Tyler* le quema la mano *al narrador* y este intenta evadirse del dolor refugiándose en su mente, intenta mediante la meditación no sentir la quemadura. *Tyler* entonces dice lo siguiente: “Mantén el dolor, no lo apartes de ti. (...) Este es tu dolor. Esta es tu mano quemada, ¡esta! (...) Es el momento más grande de tu vida ¿y tu te evades perdiéndotelo? (...) Nuestros padres fueron modelos de Dios, y si nos abandonaron ¿que puedes pensar sobre Dios? Escúchame bien, ante todo tienes que tener en cuenta la posibilidad de no caerle bien a Dios, el nunca quiso tenerte, con toda probabilidad él te odia, pero no es lo peor que pueda ocurrirte, ¡no le necesitamos! (...) Primero has de aprender a no tener miedo y saber que un día morirás. Únicamente cuando se pierde todo somos libres para actuar”. En esta escena *Tyler* deja claro que las concepciones metafísicas van en contra de la vida, son una evasión para no aceptar la realidad. Al igual que el platonismo intenta ocultar lo imperfecto de la realidad con el mundo de las ideas, *el narrador* intenta ocultar el dolor mediante la abstracción metafísica.

El *amor fati*, o amar el destino, es un concepto nietzscheano que parece estar representado aquí, no se puede escapar del dolor porque forma parte de la vida, la solución es aceptarlo. *Tyler*, al igual que Nietzsche, reivindica que se ha de aceptar la realidad tal cual es, y que la superación de los problemas que plantea la vida solo pueden ser superados en la propia vida. Nietzsche (1887) hace una reflexión muy parecida a la de *Tyler*: “Recuerdo la famosa historia del rey Vicuamitra, que de automartirios que duraron miles de años extrajo tal sensación de poder y tal confianza en sí mismo que emprendió la tarea de construir un cielo nuevo (...) pues todo el que ha construido alguna vez un cielo nuevo ha encontrado el poder para ello solamente en su propio infierno”. (p. 169) Este planteamiento de construir mediante la destrucción es quizás el más central de toda la película.

El otro momento donde se podría hacer una lectura sobre una crítica al idealismo platónico es cuando *Tyler* y *el narrador*, dentro de un autobús, observan el cartel publicitario de unos calzoncillos donde sale un modelo con el cuerpo muy tonificado, “Compadecía a los tipos que se amontonaban en gimnasios intentando tener el aspecto dictado por Calvin Klein o Tommy Hilfiger” reflexiona *el narrador* y pregunta “¿Así tendría que ser un hombre?” a lo que *Tyler* contesta “La autoperfección es simple masturbación, pero la autodestrucción...”. En este dialogo podemos ver como se repite la idea de la autosuperación mediante la autodestrucción, a la vez que comprobamos que las nuevas ideas perfectas a las que aspirar ya no son las platónicas, sino las dictadas por el marketing de las multinacionales. El consumismo, nuevo pseudo-dios presentado en esta película, establece (mediante la publicidad) al igual que Platón un ideal inalcanzable pero al que todos deben

aspirar. *Tyler* al igual que Nietzsche rechaza los ideales impuestos y se afirma en la autodeterminación.

*El narrador* conoce a *Tyler* en un avión, ahí este deja clara su visión del mundo: “¿Para que la salida de emergencia a diez mil metros de altura? Ilusión de seguridad. ¿Por qué los aviones llevan mascarillas de oxígeno? El oxígeno te coloca ... de ese modo te vuelves dócil, aceptas tu destino”. Aquí *Tyler* está exponiendo lo que Nietzsche (2006) llama la moral del esclavo, heredada en occidente de la tradición cristiana y judía donde se ensalza al pobre, al débil, en definitiva se glorifica lo negativo. Según Nietzsche esto crea una sociedad de oprimidos y resentidos. Esta moral se basa en la obediencia, la “falsa seguridad” de la que habla *Tyler* es comparable a la falsa seguridad del cielo cristiano, busca negar los instintos vitales, la moral occidental es una moral de dóciles tal y como te vuelve el oxígeno del avión. En esta escena, la seguridad que otorga la otra vida en la moral cristiana es representada con la tranquilidad que ofrece la compañía de aerolíneas con sus protocolos de accidentes, en ambos casos la conclusión es la misma: se busca extinguir los instintos vitales y conseguir la obediencia.

*El narrador* se irá a vivir con *Tyler* pues su casa es destruida por una explosión. *Tyler* actuará durante toda la película como la figura de *Zaratustra*, es una figura enigmática y extravagante (cada vez más a medida que avanza la película), una especie de profeta que trae una verdad con la intención de cambiar el mundo y sus valores tal y como los conocemos. Esta idea de profeta misterioso queda expuesta cuando algunas personas hablan de él durante la película, como: “Nadie sabe que aspecto tiene, se hace la cirugía plástica en la cara cada tres años”.

*El narrador* y *Tyler* crean el club de la lucha, este club se resume en sacar a la luz la parte dionisiaca del ser humano bajo la premisa de luchar a puño limpio. Este club también supone una transvaloración o inversión de valores, en el club de la lucha no importa quien es rico o pobre, jefe y empleado, etc., en el club de la lucha solo importa la afirmación de la vida. Nietzsche llama a esta moral vitalista “moral de señores”, y según él era una moral positiva que reinaba antes de que el judeocristianismo impusiera su moral de los esclavos. *Tyler* quiere lo mismo que Nietzsche, él no aprecia en absoluto los valores ni la composición social, quiere una inversión de los valores, esto se demuestra en frases como: “Uno de los luchadores, Ricky, trabajaba en mi oficina y jamás recordaba si había que encargar bolígrafos de tinta azul o negra, pero durante diez minutos Ricky fue un dios cuando le arreó una paliza al *maitre* de un restaurante local (...) En ninguna parte te

sentías tan vivo como allí”.

Como vemos el club de la lucha hace sentir completos a los hombres al participar de su parte dionisiaca (pasiones) y evitar hacer lo que hace la moral cristiana: avergonzarse de la vida según Nietzsche. Lo apolíneo, representado por la belleza y la medida es violentado en el club de la lucha, prueba de ello es que todo aquel que participa en el club acaba con la cara destrozada: “Quería abrir las válvulas de descarga rápida de todos los petroleros y cubrir de crudo todas esas magníficas playas que yo jamás conocería. Quería respirar humo, quería destrozar algo hermoso”.

El club de la lucha tiene mucho éxito, de repente decenas y después cientos de hombres van uniéndose a este clandestino club, el éxito del club es debido a que el vacío existencial que siente *el narrador* no es algo extraño, sino que es un vacío compartido por gran parte de la sociedad que se siente alienada de la vida en la sociedad de apariencias en la que viven, tal y como dicen en la película: “Nuestro más importante descubrimiento fue que no estábamos solos (...) Estaba en las narices de todos, Tyler y yo solo lo hicimos visible”. *Tyler* es el líder del club, y él tiene lo que Nietzsche llama “la voluntad de poder”. Esta voluntad de poder en resumen podría definirse como aquella actitud vital de autosuperación y de perseverancia en las propias creencias, sin importancia de lo que opinen los demás o de las consecuencias que esto conlleve, es el camino al superhombre.

*Tyler* demuestra su voluntad de poder continuamente, él es un líder nato, crea las reglas del club de la lucha, toma sus propias decisiones sin que nadie pueda aplacar sus deseos, etc. Por ejemplo en la escena donde el dueño del sótano donde hacen las peleas intenta echarle, él provoca que le golpee hasta sangrar abundantemente para luego esparcir su sangre sobre el rostro del dueño del local, demostrando que está dispuesto a llegar a cualquier cosa para conseguir lo que quiere (de esta forma consigue que el dueño les deje estar ahí). *Tyler* nos dice “Lo que posees acabará poseyéndote”, dejando en claro que el consumismo de la sociedad moderna aplaca la voluntad de poder, nosotros no manejamos a los objetos sino que somos manejados por ellos; y ofrece una solución, su actitud (que sería una especie de interpretación de la voluntad de poder): “Sin miedo ni distracciones. La habilidad de pasar de todo aquello que no tuviera una verdadera importancia”.

Emmanuel Chamorro (2013) ve un aristocratismo propio de Nietzsche en *Tyler* al formar el club de la lucha, pues aunque en un momento parece que puede entrar cualquiera, en una escena *Tyler* deja claro que al club solo pueden pertenecer los mejores, dice literalmente: “Quiero en el club de la

lucha los más muertos y más listos de la zona, veo mucho potencial pero está desperdiciado”. Este aristocratismo también queda claro con las dos primeras reglas del club de la lucha, las cuales son que no se puede hablar del club de la lucha.

Un concepto inseparable de la voluntad de poder es el del eterno retorno. Según Nietzsche debemos vivir de tal manera que deseemos repetir nuestras vidas eternamente, y para conseguir esto es necesario autorealizarnos mediante la voluntad de poder. Referencias al eterno retorno también pueden interpretarse en algunas escenas de la película. Una de ellas es cuando *Tyler* apunta con una pistola al dependiente de un local 24H llamado *Raymond*. *Tyler* le pregunta que estudió y por qué, también le pregunta que le hubiera gustado ser, “veterinario”, contesta, y *Tyler* le pregunta si preferiría estar muerto, a lo que *Raymond* contesta que no, y *Tyler* le dice: “Ahora se donde vives, si en seis semanas no estás estudiando para ser veterinario morirás”. Como vemos aquí se plantea que la única vida que merece ser vivida es aquella en la que se realiza la voluntad de poder y se hace justamente lo que se desea hacer, de lo contrario es preferible morir. *Tyler* acaba de conducir a *Raymond* al eterno retorno, una vida autentica que merece repetirse eternamente. Justo después de que el dependiente se marche *Tyler* reflexiona: “Mañana será el día más hermoso en la vida de *Raymond Hessel*, el desayuno le sabrá mejor que todo lo que tú y yo hayamos probado jamás”.

Este suceso con *Raymond* es solo uno de los muchos que ocurren en la película, a Nietzsche se le conoce como el filósofo del martillo porque intenta recomponer los valores de occidente, *Tyler* lleva esto a un terreno casi literal creando el *Proyecto Mayhem*. Este es un grupo pseudo-terrorista que se dedica a realizar acciones como la acontecida con *Raymond*, actos de vandalismo, etc., todo con el objetivo de destruir los valores establecidos en la sociedad y despertar a los ciudadanos. El último de estos actos vandálicos<sup>17</sup> que debe realizar el *Proyecto Mayhem* es demoler con explosivos una serie de edificios de oficinas de tarjetas de crédito, si estos edificios son destruidos, según *Tyler* se conseguirá la “tierra cero”. Esta tierra cerro es una vuelta a los orígenes de la humanidad, a un estado más primitivo, *Tyler* nos dice: “Imagino, se cazarán alces en los bosques húmedos de los cañones que rodearán las ruinas del Rockefeller Center, se llevarán ropas de cuero que durarán toda la vida, se trepará por cepas gruesas como mi muñeca que envolverán el edificio Sears...”.

---

17 Lo llamo acto vandálico, y no terrorista, pues la película se esfuerza en remarcar que no se va a matar a ninguna persona y han tomado los cuidados necesarios para que esto no ocurra, aunque debido a las dimensiones del acontecimiento perfectamente podría ser considerado terrorista. La película sin embargo se esfuerza en que empaticemos con el grupo y que este no nos cause rechazo, introduciendo humor y dotando a los personajes de humildad y defectos.

El giro final de la película sucede cuando *el narrador* descubre que *Tyler* no existe físicamente, sino que es una segunda personalidad suya. Por lo tanto, todos los mensajes de rechazo al sistema, de imponer su voluntad, de abandonar la racionalidad extrema, etc., eran mensajes que nuestro protagonista se repetía a si mismo y para ello había creado a un alter ego. Este evolucionar por etapas es fácilmente comparable a las transformaciones del espíritu en tres fases: camello, león y niño, en Nietzsche. Según Nietzsche para llegar al superhombre primero han de superarse varias fases. La del camello representada por *el narrador*, es una figura sumisa que carga los valores establecidos por la sociedad sin cuestionarlos, posee la moral del esclavo. El león es representado por *Tyler*, una figura de destrucción, busca destruir todos los valores establecidos y sobretodo lo que es asumido como un deber, el león reivindica que ante el “tú debes” se debe decir “yo quiero”. Por último, el niño, es la figura creativa, una vez liberada de los antiguos valores la persona es libre de crear los suyos propios, el niño representa la inocencia, el olvido, el juego, en definitiva la autentica autorealización.

Y precisamente esto es lo que sucede en la película, en el mismo momento que *el narrador* se deshace de *Tyler*, los edificios empresariales explotan, iniciando la anunciada “tierra cero”, nace entonces la figura del niño en *el narrador*, ahora con los viejos valores destruidos (representados en los edificios de entidades capitalistas). Nuestro protagonista (y toda la sociedad, pues recordemos que no estaba solo en este malestar) podrá crear sus propios valores. Es curioso como la película acaba con *el narrador* de la mano de *Marla*, durante toda la película la relación con *Marla* había sido tremendamente conflictiva y negativa, sin embargo esta transformación hacia el niño nietzscheano parece permitir una relación amorosa sin el resentimiento y las cargas que antes tenía nuestro protagonista.

Como vemos *El club de la lucha* nos permite explicar a Nietzsche en clase de una forma amena y divertida para los alumnos. La proximidad histórica de la película hace que sea más fácil para el alumnado captar el mensaje del filósofo, de esta forma es más fácil entender el mensaje para ellos de la moral del esclavo vista como la docilidad de los ciudadanos consumistas con respecto a las multinacionales o a sus propios empleos, por ejemplo. La propia película en si, al igual que la filosofía nietzschiana, ofrece valores muy enriquecedores como poner empeño en lo que uno quiere, ser creador de nuestros propios valores, ser crítico con todo aquello que nos rodea, no menospreciar nuestros impulsos vitales, etc.

También nos sirve para trabajar en clase los contravalores que se muestran en la película, como por ejemplo la masculinidad tóxica, la misoginia, etc., si bien estos conceptos no pertenecen al contenido teórico que pretendemos enseñar de Nietzsche, si son temas relevantes en nuestra sociedad actual y puede ser bueno para los alumnos un debate constructivo sobre estos temas. Cabe apuntar que es probable que las frases (de filósofos) que más llamen la atención a los alumnos no sean precisamente las que como profesores queremos trabajar. La afirmación “¿Vas con mujeres? ¡No olvides el látigo!” de Nietzsche seguramente no sea la que más nos interesa como profesores, pero es una frase que en *El club de la lucha* no desentona en absoluto, por lo que podemos incluir en el debate reflexiones sobre el feminismo e inculcar en los alumnos el porqué no debe menospreciarse a ninguna persona, sea del sexo que sea.

## **5) EXPERIENCIA CON CONTENIDOS AUDIOVISUALES DURANTE EL PRACTICUM**

### **5.1) Justificación del cine en el Practicum del Máster de profesorado**

El Practicum II del curso 2019/2020 estuvo marcado por la pandemia del coronavirus. Las prácticas no se desarrollaron en los centros, sino que la educación a distancia fue la norma. Debido a esta situación la utilización de medios audiovisuales resultó poco menos que obligatoria. Los alumnos debían asistir a las clases por ordenador y realizar sus tareas ahí, por lo que un simple texto estaría desaprovechando las infinitas posibilidades que ofrece la pantalla, del mismo modo una explicación del profesor por voz podía ser mucho más clara si se acompañaba de algún vídeo o información gráfica.

Durante mi periodo de prácticas realicé diversas actividades para la asignatura optativa de Filosofía de 4º de ESO, todas ellas utilizando medios audiovisuales. Las actividades se engloban dentro del marco legal de la enseñanza en Aragón (anexo 8.5), y pretende conseguir los objetivos y las competencias claves establecidos por el currículo oficial (anexo 8.7 y 8.8 respectivamente). La metodología empleada se basa en una especie de *flipped classroom* donde primero los alumnos visionan unos vídeos creados por mí donde se intenta explicar de la forma más clara posible el temario, y posteriormente resuelven una serie de actividades donde se utilizan escenas de películas.

Los principios pedagógicos de la metodología empleada están expuestos en el anexo 8.6. A modo de repaso desarrollé una actividad basada en la gamificación que consiste en un pasapalabra con los conceptos principales de la Unidad Didáctica.

### **5.2) Contexto centro y clase (adaptación extraordinaria por pandemia)**

Si bien el prácticum se desarrolló a distancia, conocer las características del barrio, del centro y del aula nos puede servir para hacernos una idea del funcionamiento normal del curso y de aquello a lo que los alumnos estaban acostumbrados. El IES Azucarera está situado en el distrito municipal del Rabal. La población joven es muy notoria en este distrito, siendo un 20,5% del total de la población los habitantes menores de 20 años. Existe por lo tanto poca holgura con las listas de matriculados de los centros de secundaria de la zona, los centros se ven obligados a llenar sus plazas y esto provoca un auténtico reto a la hora de establecer y llevar a cabo proyectos de convivencia.

El IES Azucarera está situado en una zona marcada por la diversidad y la inmigración.

1) Con respecto a la diversidad podemos identificar tres motivos:

1- Diversidad Cultural: Algunas minorías culturales se han asentado en la zona desde hace muchos años, como por ejemplo la población gitana.

2- Diversidad Socioeconómica: Contrastan los habitantes típicos de la zona, los cuales son familias obreras de recursos bajos, con los nuevos habitantes llegados por la construcción de una expansión del Arrabal los cuales son familias jóvenes de clase media.

3- Diversidad de Orígenes: Las diferencias de origen étnico provoca posibles conflictos de tipo xenófobo o racistas, sobretodo en épocas de dificultades económicas.

2) La inmigración ha sido seña de identidad de la zona de El Rabal desde la época en que se caracterizaba por los usos industriales del suelo, sin embargo las personas que llegaban eran provenientes principalmente de otras partes de España, y en los últimos años las personas que llegan a esta zona son provenientes principalmente de otras partes del mundo.

El centro dispone de varias aulas con multitud de ordenadores lo cual es muy positivo para el desarrollo del aprendizaje en las TIC. La biblioteca tiene dos plantas y muchos libros, cómics, dvds, etc, es un espacio muy acogedor para estudiar y se podría decir que uno de los puntos más fuertes

del instituto. Todas las aulas disponen de pizarra electrónica, lo cual es la aportación más moderna del instituto para el desarrollo educativo, y supone una gran ventaja para los docentes ya que les permite innovar en sus clases y preparar material más interactivo.

El grupo clase con el que he tenido las prácticas está compuesto por 16 alumnos y es un grupo muy cohesionado, trabajador y suelen sacar buenas notas. Los alumnos se adaptaron bien a la situación de dar clases y realizar sus tareas a distancia. Mantuvieron el contacto con el profesorado gracias a cuatro herramientas informáticas: *Google-Classroom* (donde se cuelgan los documentos, links, deberes, etc.), *Google-Meet* (para mantener contacto audio-visual con los alumnos, resolver dudas, mantener las condiciones socio-emocionales con el alumnado, etc.), *Google-Drive* (para realizar deberes en grupos y compartir documentos) y correo electrónico (para mantener la comunicación directa con el profesor y dar avisos importantes). Los contenidos impartidos una vez impuesto el confinamiento fueron aquellos que faltaban por dar en clase teniendo como prioridad aquellos que resultaba más fáciles (para compensar la dificultad de las explicaciones a distancia). Los deberes tenían un plazo de siete días para ser entregados.

### **5.3) Metodología y Actividades**

En Filosofía de 4º, los contenidos oficiales pertenecientes a la unidad didáctica de Socialización (bloque 3), que impartimos con los alumnos, son los que aparecen en el anexo 8.9. En las actividades se intentan incluir la totalidad de los contenidos propuestos, sin embargo se hace mayor hincapié en aquellos que tienen mayor relevancia en el libro de texto, pues este hace de guía para todos aquellos alumnos que no disponen de ordenador o que les resulta más complicado acceder a los vídeos colgados y conectarse a las videollamadas, de esta forma todos los alumnos tienen en mayor o menor medida los mismos contenidos.

La metodología propuesta para las actividades es una especie de *flipped classroom*, es decir, primero los alumnos visionan unos vídeos creados por mí donde explico los contenidos teóricos, y posteriormente resuelven sus dudas en las videollamadas y realizan unas actividades con escenas de películas (relacionadas con el contenido teórico). A continuación explicaré las actividades:



### ***Actividad 1: Diversidad cultural y discriminación***

- 1) La primera parte es teórica. Los alumnos deben observar un vídeo (anexo 8.2.1) donde se explican conceptos como el relativismo y universalismo cultural, la multiculturalidad, interculturalidad, etnocentrismo e integración cultural, los estereotipos y prejuicios, y la discriminación y exclusión social. Gracias al formato vídeo la explicación gana en claridad, de este modo resulta mucho más evidente comprender el relativismo cultural si lo ilustramos con imágenes de diferentes culturas; la multiculturalidad si lo ilustramos con un el barrio chino de Manhattan, etc. Para remarcar los aspectos negativos del universalismo cultural aparecen imágenes de Hitler (haciendo clara la referencia al desprecio de otras culturas); del mismo modo al hablar de los prejuicios aparecen imágenes de *American History X* (1998) para dejar en claro la peligrosidad de estas ideas; cuando hablamos de discriminación podemos ver imágenes de un experimento social donde niños asocian el color negro con lo malo y el blanco con lo bueno (aquí hacemos referencia a que la discriminación se transmite mediante la educación); y cuando hablamos de exclusión social aparecen imágenes de la fuerte exclusión social que sufrieron los negros en Estados Unidos a comienzo del siglo XX (dejando en claro que la exclusión es una realidad muy cercana). En resumen, las escenas de vídeo en mi opinión favorecen la explicación, aportando una información extra, un impacto emocional o dejando más clara la información.
- 2) La segunda parte es práctica. Los alumnos deben observar un vídeo (anexo 8.3.1), que consiste en una escena de la película *American History X* (1998) y contestar a unas preguntas que hacen referencia al contenido teórico del primer vídeo. Las preguntas son las siguientes:
  - “a) Identifica algún prejuicio en la escena.
  - b) En la escena el hijo explica que en el colegio le están enseñando cultura afroamericana. Si esta enseñanza busca la aproximación entre culturas, ¿estaríamos hablando de relativismo o de universalismo? ¿Por qué?
  - c) ¿Consideras que el padre es etnocentrista? Respalda tu respuesta con referencias a la escena.
  - d) ¿Conoces los términos “discriminación positiva” y “meritocracia”? (Si no es así búscalos por Internet.) ¿En qué consisten? ¿Podrías establecer alguna relación entre estos conceptos y la escena?”

Como vemos las preguntas consisten en extrapolar la información del vídeo teórico a la escena de la película, es decir, saber aplicar el conocimiento, de esta forma se busca conseguir un aprendizaje significativo. También se incluye una pregunta que requiere de la búsqueda autónoma de información, lo cual implica aprender a aprender e independencia en el aprendizaje. Por desgracia, por complicaciones técnicas que surgieron en el confinamiento no dispongo de respuestas de los alumnos para estas preguntas.

### ***Actividad 2: Individuo y proceso de socialización***

- 1) Al igual que en la anterior actividad, el primer paso será el visionado del vídeo teórico (anexo 8.2.2) por parte del alumnado. En este vídeo expresa la relación entre individuo y sociedad, las diferencias entre liberalismo y socialismo, en que consiste la socialización y las diferencias entre socialización primaria y secundaria. En esta explicación, las imágenes en vídeo y la música además de para hacer la explicación más amena, nos sirven por ejemplo para ilustrar el peligro del individualismo extremo al mostrar a niños usando armas en Estados Unidos, o por el contrario el peligro de las dictaduras comunistas mostrando la escasa libertad de la población y la adoración a su líder. Cabe destacar que es muy útil poner las palabras clave en el propio vídeo para enmarcar bien el concepto que se está explicando y que sea recordado con mayor facilidad.
- 2) Nuevamente, utilizamos la escena de una película (anexo 8.3.2), en este caso *Antz* (1998), para extrapolar preguntas sobre la teoría a un ejemplo práctico. En este caso si dispongo de las respuestas de los alumnos, veamos las respuestas de uno de ellos:

“a) El protagonista de la escena dice que sus padres nunca le prestaron atención. ¿Esto habría afectado a la fase de socialización primaria o secundaria? ¿Y principalmente a nivel afectivo o cognitivo?

*R: La falta de atención de sus padres es una situación negativa que afecta a la fase de socialización primaria, pues la mayor parte de los aprendizajes se dan en el núcleo familiar, y sin ellos no podemos sentirnos bien integrados en nuestra cultura. Esa falta de figura parental puede hacer que un niño crezca sin una enseñanza de las pautas básicas sobre cómo comportarse en una sociedad, sin saber cómo relacionarse y sin sentirse totalmente incluido en esta. La familia es la base para formar nuestra personalidad, la mayor influencia a edades tempranas y sin ella perderemos la conexión con el resto del*

*mundo. Por eso la socialización primaria es tan importante.*

b) ¿Cuál es el conflicto principal que se muestra en la escena? ¿Crees que este conflicto puede deberse a la falta de socialización del protagonista? ¿Por qué?

*R: El protagonista no se siente incluido en su comunidad, cree que no está preparado para el trabajo de una hormiga, y no entiende porque su sociedad funciona así. Esto se debe a su falta de socialización, pues nadie le ha instruido para conocer mejor su sociedad y cultura, no conoce lo que está bien o mal visto entre sus iguales, se siente incómodo porque no sabe qué papel realiza en su comunidad. En cambio, si hubiera sido educado por sus padres, amigos o grupos sociales cercanos sería uno más, no le asaltarían tantas dudas y creería por ejemplo que manipular tierra no es asqueroso, sino que es lo más normal en su día a día. Visto de otra forma, se puede decir que en ciertas sociedades se educa a sus integrantes para que sean iguales y para que haya una manera común de comportarse. Aunque hoy en día hay mucha libertad sobre esto y la forma de instruir no es tan estricta ni igualitaria como antaño.*

c) El psicólogo le dice al protagonista que ha progresado mucho por el hecho de sentirse insignificante. ¿Crees que hay sociedades que se benefician de que los individuos que la componen se sientan insignificantes? Argumenta tu respuesta.

*R: Para la sociedad del protagonista, sentirse insignificante es bueno, pues lo único que importa es la comunidad, y los beneficios que esta consiga. El individuo no importa, sino que es el trabajo en equipo lo que verdaderamente satisface a los demás. Se podría decir que hay sociedades que emplean esta visión del individuo, por ejemplo, las comunistas, en las que el individuo es un pequeño engranaje de una máquina que hace que esa sociedad funcione. Puede que si falta ese pequeño engranaje se sustituya por otro o no signifique un gran cambio porque un solo individuo es “insignificante” pero en el momento en que varios engranajes deciden romper el funcionamiento habitual de la gran máquina, esta dejaría de funcionar y el individuo comenzaría a hacerse notar y a ser relevante.”*

Como vemos la utilización de una escena cinematográfica ha sido de gran utilidad para que el alumno integre bien el conocimiento teórico. Gracias a la gran expresividad del protagonista (quien no se adapta a su comunidad y siente que nació para otra cosa) el alumno ha experimentado la importancia de la socialización primaria; también el alumno mediante el visionado a sido capaz de reflexionar sobre el mundo real y sobre aquellas cosas

que aceptamos como “normales” por influencia de la sociedad, e incluso realiza una comparación entre nuestro presente y el pasado, indicando que actualmente se educa en una mayor libertad. Como vemos gracias a esta práctica el alumno también reflexiona sobre los tipos de sociedades existentes, y como pueden sentirse los individuos en ellas. En definitiva, considero que la utilización de la escena cinematográfica ha dado buenos resultados y ha ayudado en la enseñanza.

### ***Actividad 3: Origen y evolución de la sociedad***

- 1) El vídeo expositivo (anexo 8.2.3) en este caso trata sobre el origen y la evolución de las sociedades (mostrando todas sus etapas), es el vídeo más puramente filosófico pues explicamos los filósofos Hobbes, Rosseau y Locke. Las escenas de este vídeo nos sirven principalmente para ilustrar las épocas mencionadas, de tal forma que cuando hablamos de las primeras civilizaciones se muestra Egipto, en la época feudal se muestran reyes, etc. También nos sirve para transmitir emociones, coherentes con las teorías, al explicar a los filósofos, como por ejemplo mostrando “buenos salvajes” disfrutando de la naturaleza en paz cuando explicamos Rosseau, o una guerra cuando explicamos Hobbes.
- 2) La actividad práctica en este caso no consiste en la utilización de una escena de película sino que se trata de una actividad de gamificación. Para esta actividad diseñé un juego de pasapalabra online (anexo 8.4) con la intención de que los alumnos puedan repasar el temario mientras se divierten, la actividad cuenta con un cronometro y se van anotando los fallos y aciertos por lo que si se quiere se pueden realizar competencias (aunque este no es el objetivo). Las palabras que aparecen en el pasapalabras son los conceptos clave vistos en los vídeos de teoría.

### ***Actividad 4: Glosario***

La última actividad propuesta es la realización de un glosario de términos básicos, para ello junto con cada vídeo se enviaba a los alumnos una serie de conceptos (la mayoría de ellos son los que aparecen rotulados en los propios vídeos) para que los alumnos anoten las definiciones y de esta forma tengan los conceptos más a mano y mejor ordenados. En el anexo 8.1 se incluye el listado de los conceptos del glosario, rellenado con las definiciones a modo de ejemplo.

## 6) CONCLUSIONES

El cine como instrumento pedagógico ofrece grandes ventajas, principalmente en asignaturas como Filosofía. Como profesores podemos ayudarnos del cine para ejemplificar razonamientos complejos, para transmitir valores o para producir la reflexión sobre un determinado tema. Hemos podido comprobar como explicar filósofos como Nietzsche a través del cine es posible, ya que las películas (o mejor dicho sus guiones) se alimentan de la filosofía. Que los alumnos se inicien en la filosofía con el cine que disfrutan puede cambiarles la percepción de la misma, pues la asignatura de filosofía resulta demasiado tediosa para algunos jóvenes; de esta manera se adentran en la reflexión filosófica de una forma natural y aunque en un principio no les guste el temario esto no repercute en su motivación.

Sin embargo no todo son ventajas, llevar a la práctica la actividad planteada en este trabajo no es nada fácil. En primer lugar preparar un debate requiere de un mínimo de entreno y planificación, lo cual requeriría una clase al menos. En segundo lugar conseguir que todos los alumnos vean la película en sus casas en el mismo plazo de tiempo tampoco es tarea sencilla, y si se optara por ver la cinta en clase consumiría demasiado tiempo lectivo como para hacer la actividad a menudo. Y en tercer lugar el cine como herramienta pedagógica funciona perfectamente como motor para la reflexión y para ejemplificar de ideas, sin embargo en si mismo no avanza el temario, por lo que su utilización requiere mucha planificación para conseguir dar todo el contenido que indica el currículo oficial. Los inconvenientes de la utilización del cine, en resumen, tienen que ver con el tiempo.

No obstante considero que las ventajas del cine en la educación son lo suficientemente grandes como para que cada vez se vaya incluyendo más en las prácticas habituales en clase. Los alumnos día tras día observan medios audiovisuales por lo que trabajar con ellos no solo repercute positivamente en las explicaciones de la asignatura, sino que les ayuda a ellos a ver de una forma más crítica y formada el contenido proveniente de las pantallas. Además las emociones transmitidas a mediante el cine difícilmente podrán ser transmitidas con diapositivas o clases orales, por lo que es interesante que al menos en algunas asignaturas se utilicen herramientas innovadoras para que el alumnado vaya con ilusión a clase y tenga ganas de sorprenderse.

Como hemos visto, aprender significativamente es mucho más que recordar un temario, consiste en un desarrollo personal, en que los alumnos sean parte activa en la educación. La realización de actividades novedosas beneficia el desarrollo cognitivo y cerebral de los alumnos, la motivación es uno de los factores más importantes para que ellos tengan ganas de aprender y en esto el cine es un gran aliado pues podemos utilizar películas que realmente disfrutan. Durante el desarrollo de mi *Practicum* pude poner un poco de lo expuesto en este trabajo en práctica, y estoy contento de haber visto que la utilización de medios audiovisuales resultó útil y les sirvió a los alumnos para la reflexión.

En definitiva, considero que la utilización del cine en la pedagogía es beneficioso tanto para el alumnado (en desarrollo cognitivo, motivación, aprendizaje teórico y en valores, etc.) como para el profesorado, pues puede preparar actividades creativas y mostrar a sus alumnos (bajo una perspectiva profunda) contenidos audiovisuales por los que seguramente ambas partes comparten afición.

## 7) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, R. (2014). *Es emocionante saber emocionarse*. Madrid: EOS.
- Alonso, F. (2016). El cine como asignatura en Bachillerato. *Tarbiya Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (31), 107-113.
- Bravo, L. (2009). Psicología educacional, psicopedagogía y educación especial. *Revista IIPSI*, 12, (2), 217-225.
- Chamorro, E. (2013). *Nietzsche a través del cine: Unidad didáctica e Innovación Docente* (Trabajo de fin de Máster). Universidad de Granada, España.
- Dobleday, C.N y Droege, K.L. (1993). Cognitive Developmental Influences on Children's Understanding of Television. *Children and Images in a changing sociocultural world*, 23-37
- Jarne, N. (2009). Juan Antonio Rivera: Filosofía y Celuloide. *Making of: cuadernos de cine y educación*, (69), 6-14.
- Kelman, H.C. (1958). Compliance, identification, and internalization: Three processes of attitude change. *Journal of Conflicts Resolution*, (2)
- Llorens, F. (2014). El profesor y los sentidos. *ReVisión*, 7, (1), 11-16.
- Manes, F. y Niro, M. (2015). *Usar el cerebro*. Barcelona: Paidós.
- Moraes, M. C. (2001). Educar y aprender en la biología del amor. *PUC/SP/BRASIL*, 1-5.  
[http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/educar\\_y\\_aprender.pdf](http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/educar_y_aprender.pdf)
- Muñoz, H., García, W., Álvarez, E., Pérez, D., Pantenburg, V. y Montero-Sanchez, D. (2020). *Filosofía y cine*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Nietzsche, F. (1984). *La gaya ciencia*. Madrid: RBA.
- Nietzsche, F. (2001). *Así habló Zaratustra*. Madrid: Alianza.
- Nietzsche, F. (2006). *La genealogía de la moral*. Madrid: Alianza.
- Nietzsche, F. (2013). *El origen de la tragedia*. Buenos Aires: LEA S.A.
- Ortiz, T. (2009). *Neurociencia y educación*. Madrid: Alianza.
- Palomares, A. (21 de noviembre de 2018). La Femme Fatale, un personaje de cine creado para “atar” a la mujer y que acabó liberando su feminismo. *Tendencias*. Recuperado de <https://www.tendencias.com/feminismo/femme-fatale-personaje-cine-creado-para-atar-a-mujer-que-acabo-liberando-su-feminismo>
- Pinos, M. (2019). *Con corazón y cerebro. Net learning: Aprendizaje basado en la neurociencia, la emoción y el pensamiento*. Barcelona: Caligrama.

- Prats, Ll. (2005). *Cine para educar*. Barcelona: BELACQVA
- Rajadell, N. (2019). El seminario de Cine Formativo de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona, (10), 303-312. <http://dx.doi.org/10.7203/eari.10.13904>
- Sell, L., Martínez, R. y Loscertales, F. (2014) El cine como herramienta educativa para abordar la violencia en las aulas. *Píxel-Bit Revista de Medios y Educación*, (45), 111-124
- Sevillano, M., Torre, S. de la y Carreras, C. (2015) El cine, recurso formativo. 18 Años de investigación del grupo GIAD. *Revista de Medios y Educación*, (46), 87-101
- Torre, S. de la (1998). Formación y cambio en el cine. En Torre (coord.) *Cine para la vida* (pp. 9-35). Barcelona: Octaedro.
- Torre, S. de la (2000). Estrategias creativas para la educación emocional. *Revista de pedagogía*, (217), 543-572.
- Torre, S. de la, Romea, C., Mallart, J., Solaz, C., Rius, P., Pujol, M.A., Violant, V., Rajadell, N., Jarne, I., Borja, M. de, Sanz, G. y Pujol, R. (2005). *El cine, un entorno educativo: Diez años de experiencias a través del cine*. Madrid: Narcea.
- Trilla, J. (1992). *El profesor y los valores controvertidos. Neutralidad y beligerancia en educación*. Barcelona: Paidós.
- Zapata, J. S. (2015). El modelo y enfoque de formación por competencias en la Educación Superior: apuntes sobre sus fortalezas y debilidades. *Revista Academia y Virtualidad*, 8, (2), 24-33.



## 8) ANEXO

### 8.1 Ejemplo de glosario

Antropología: Ciencia que estudia los aspectos físicos y las manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas

Cultura: conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social.

Subcultura: comportamientos y creencias compartidas por un grupo de individuos diferentes a las de la cultura dominante de su comunidad.

Multiculturalidad: coexistencia de varias culturas en un mismo espacio geográfico o social, pero sin una influencia o intercambio importante entre ellas, habitualmente creando zonas monoculturales claramente delimitadas.

Interculturalidad: coexistencia de varias culturas en un mismo espacio geográfico o social, donde conviven y se relacionan entre si beneficiándose mutuamente sin la imposición de una cultura sobre otra.

Integración cultural: pérdida de las costumbres de una cultura propia para adaptarse a las de una nueva, normalmente ocurre por procesos migratorios.

Relativismo cultural: corriente filosófica que considera que no existe una moral superior a otra, sino que cada cultura ha creado la suya según sus necesidades, todas son igual de válidas y respetables.

Universalismo cultural: corriente filosófica que considera la existencia de una moral superior a la que deben aspirar todas las culturas; si una cultura concreta considera que está en posesión de esta moral universal se considerará que es etnocentrista.

Etnocentrismo: Actitud del grupo, raza o sociedad que presupone su superioridad sobre los demás y hace de la cultura propia el criterio exclusivo para interpretar y valorar la cultura y los comportamientos de esos otros grupos, razas o sociedades.

Estereotipo: imagen mental muy simplificada acerca de un grupo cultural; puede ser tanto positivo como negativo, aunque normalmente es negativo.

Prejuicio: juicio u opinión negativa, que se forma sin motivo y sin el conocimiento necesario; supone tener una actitud negativa y hostil hacia una persona por el simple hecho de pertenecer a un grupo concreto.

Discriminación: forma de violencia pasiva que da un trato diferencial o inferior a cierta persona o grupo social, frecuentemente por razones de raza, cultura, sexo, religión, etc.

Exclusión social: fuerte discriminación hacia un grupo determinado que limita libertades o derechos fundamentales de los cuales disfruta el resto de la población.

Individuo: concepto referido a la persona como unidad, en contraposición a los grupos sociales.

Socialización: proceso por el cual las personas interiorizan normas, costumbres y valores de determinada cultura; es un proceso basado en el contacto entre personas y se da desde el nacimiento hasta la muerte.

Socialización primaria: es la primera fase de socialización que experimenta toda persona, se da en el contexto familiar y principalmente se desarrolla a nivel afectivo.

Socialización secundaria: es toda socialización posterior a la socialización primaria, en esta fase los individuos se integran en las estructuras de la sociedad en la que viven y se desarrolla principalmente a nivel cognitivo.

Agentes de socialización: grupos que intervienen en la socialización y en los que los individuos desarrollan su actividad social; por ejemplo: familia, escuela, amigos, etc.

Tradicición: conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

Contractualismo: Doctrina filosófica que sostiene que la sociedad y el estado nace de un pacto social entre individuos.

## **8.2. Vídeos propios para “Flipped Classroom”**

8.2.1 Vídeo propio para flipped classroom nº1: Diversidad cultural y discriminación

[https://www.youtube.com/watch?v=i3E\\_m4rl4Xs](https://www.youtube.com/watch?v=i3E_m4rl4Xs)

8.2.2 Vídeo propio para flipped classroom nº2: Individuo y proceso de socialización

<https://www.youtube.com/watch?v=r4Bo6bQjo88&t=>

8.2.3 Vídeo propio para flipped classroom nº3: Origen y evolución de la sociedad

<https://www.youtube.com/watch?v=M83RTVHH2W0&t=>

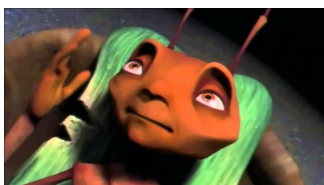
## **8.3 Escenas de películas para actividades**

8.3.1 Escena de American History X:



<https://www.youtube.com/watch?v=ICjke1OXh7Q>

8.3.2 Escena de Antz:



<https://www.youtube.com/watch?v=C1FtKONRAc8>

## 8.4 Actividad propia Pasapalabra de repaso

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5740124-pasapalabra\\_socializacion.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5740124-pasapalabra_socializacion.html)

## 8.5 Marco legal de la Unidad Didáctica trabajada en el Practicum II

### 1) Marco legal estatal:

- LEY ORGÁNICA 2/2006 de 3 de mayo, de Educación (BOE 04/05/2006).
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (BOE 10/12/2013).
- REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03/01/2015).
- ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. (BOE 29/01/2015)

### 2) Marco legal aragonés:

- ORDEN EDC/489/2016 de 26 de mayo de 2016, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 02/06/2016).
- ORDEN ECD/624/2018, de 11 de abril, sobre la evaluación en Educación Secundaria Obligatoria en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (26/04/2018).
- DECRETO 188/2017, de 28 de noviembre, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 18/12/2017).
- ORDEN ECD/1005/2018 de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención inclusiva. (BOA 18/06/2018).

## 8.6 Principios pedagógicos de la metodología

En función de los paradigmas cognitivista, constructivista y ecológico-textual en psicopedagogía, hemos partido de los siguientes principios pedagógicos y didácticos: desarrollo psicoevaluativo del alumnado; aprendizaje significativo; aprender a aprender; interacción alumnado-docente y

alumnado-alumnado; motivación y autoestima; inteligencias múltiples.

**1) Desarrollo psicoevolutivo del alumnado:** En 4º de ESO el alumnado posee una capacidad cognitiva suficiente para desempeñar tareas más maduras y más lógico-abstractas.

**2) Aprendizaje significativo:** Si el alumnado realmente aprende es porque puede ponerlo en relación con lo que ya sabe. Para ello, se utilizarán escenas de películas y los alumnos deberán extrapolar el conocimiento aprendido a casos concretos de las escenas, es decir, deberán saber aplicar el conocimiento.

**3) Aprender a aprender:** Es fundamental que el alumnado adquiera la habilidad para que en el futuro pueda aprender por sí mismo. Para fomentar esta autonomía en el aprendizaje proponemos actividades como la elaboración de un glosario en el que los propios alumnos deberá ir completando las definiciones.

**4) Interacción docente-alumnado y alumnado-alumnado:** Debido a la situación excepcional de pandemia y el consecuente confinamiento domiciliario producido durante el practicum, las interacciones docente-alumnado y alumnado-alumnado se vieron muy limitadas. El único contacto posible era realizado mediante las pantallas, y en el IES Azucarera se intentó que al menos este contacto se realizara para mantener motivados a los alumnos, seguir sus progresos, resolver dudas, etc; por lo que al menos una vez a la semana se realizó una videollamada con todos los alumnos de la clase.

**5) Motivación y autoestima:** El empleo de las TIC y las TAC es fundamental, pues nuestro alumnado trabaja de manera cotidiana con estas herramientas por lo que se siente seguro en su manejo, al mismo tiempo que le resulta ameno su uso. Por lo tanto, realizaremos actividades mediante Internet y el uso de ordenador para que los alumnos puedan desarrollarse autónomamente, además de emplear elementos audiovisuales en las explicaciones del temario. Por una parte esto resultará más entretenido para los alumnos, y por otra será un ejemplo tangible del tema a tratar ya que abordamos la cuestión cultural. Los alumnos podrán ver la utilidad pedagógica de la cultura gracias al análisis de fragmentos de películas, e incluso de los videojuegos ya que se incluirá un

poco de gamificación. Las actividades son sencillas para que los alumnos no se desanimen y mantengan la autoestima alta (algo fundamental en tiempos de confinamiento porque esto afecta psicológicamente y porque como profesores no tenemos tantas interacciones como para explicar al detalle todas las dudas).

**6) Inteligencias múltiples:** Al partir del supuesto de que el alumnado posee diferentes inteligencias y desarrolladas en distintos grados, hemos de tratar de realizar distintos tipos de actividades para amoldarse lo máximo posible a esta pluralidad de inteligencias. El trabajo con películas facilita el llegar a todo tipo de inteligencias, pues las películas cuentan con diferentes factores que propicia el entendimiento desde distintas vías, como por ejemplo la imagen, la música o los diálogos. Además, estas películas pueden llamar la atención de aquellos alumnos que en un principio no están interesados en el temario. También la unidad didáctica cuenta con un glosario para que los alumnos puedan tener el contenido más estructurado y claro. La actividad basada en la gamificación facilita el aprendizaje a aquellos alumnos que requieran de la diversión para implicarse en el estudio. Las clases a través de videollamadas sirven para que aquellos alumnos que tengan dudas las resuelvan y de esta forma ninguno se quede atrás.

### **8.7 Objetivos oficiales de la Unidad Didáctica**

Teniendo en cuenta la totalidad de objetivos propuestos en el texto oficial publicado en el BOA de Filosofía de 4º de ESO, los principales objetivos que se pretenden conseguir con esta unidad didáctica son los siguientes:

Obj.FI.1. Motivar y desarrollar el gusto por la actitud y el saber filosófico como característica propia de una mente activa y comprometida con la sociedad.

Obj.FI.5. Valorar la interacción entre el conocimiento filosófico y el científico, como contribución al avance cultural.

Obj.FI.7. Comprender la Filosofía como un saber que procura respuestas a las grandes preguntas del hombre y valorar el trabajo filosófico como un modo de acercarse a esas respuestas,

necesarias en la formación de los individuos y esenciales en la manera de ser y entenderse las distintas culturas.

Obj.FI.8. Desarrollar una conciencia cívica y social, basada en el ejercicio democrático de un concepto de ciudadano responsable con sus derechos y con sus deberes positivados a través de unas normas a las que todos los ciudadanos están sujetos, que exige el mismo compromiso con la sociedad que respeta y defiende los derechos humanos, la igualdad, la convivencia pacífica y el desarrollo sostenible.

Obj.FI.9. Comprender la importancia del respeto activo ante cualquier situación que atente contra la igualdad social o ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias, discapacidad u otras características individuales y sociales.

Obj.FI.10. Apreciar y dar valor a la capacidad simbólica y creativa del ser humano como instrumento de transmisión cultural y de progreso a nivel productivo-material y a nivel estético-espiritual.

## **8.8 Competencias clave oficiales de la Unidad Didáctica**

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL): Esta es una de las principales competencias que se busca desarrollar en filosofía, pero principalmente en esta unidad didáctica. Abordaremos la unidad didáctica de la socialización, por lo que conseguir que los alumnos desarrollen las capacidades comunicativas y sean capaces de transmitir adecuadamente sus ideas es una tarea fundamental. Para ello realizaremos actividades donde los alumnos puedan expresarse libremente, haciendo un uso adecuado de los términos filosóficos y aprendiendo exponer de forma precisa sus propias ideas, tanto de forma oral (en las clases con videollamada), como escrita (mediante las actividades).
2. Competencia sociales y cívicas (CSC): Gracias a esta unidad didáctica los alumnos comprenderán la importancia del respeto mutuo, la democracia y los principales rasgos identitarios de nuestras sociedades modernas. Este conocimiento será teórico a través de los textos que abordaremos, y en menor medida práctico por la situación de confinamiento, si bien en las videollamadas se requerirá de un respeto a los turnos de palabra y a las ideas de otros. Es una tarea principal de la asignatura de filosofía formar a los alumnos en estas

cuestiones para que en un futuro puedan introducirse correctamente en la vida laboral y participar democráticamente en nuestra sociedad. El respeto a las diferentes culturas y tradiciones será uno de los ejes de esta unidad didáctica, no solo pensando en el futuro, sino porque en el colegio los alumnos deben convivir con muchos estudiantes extranjeros y una buena convivencia es de suma importancia para que el desarrollo escolar sea beneficioso.

3. Competencia de conciencia y expresiones culturales (CCEC): El valor de la cultura en la formación personal del individuo será inculcado, no solo para que los alumnos comprendan la importancia de esta en todos los aspectos de nuestras vidas, sino para se integren mejor en la sociedad que compartimos. Comprender la evolución histórica de nuestra cultura, y la multitud de formas en las que puede manifestarse dará a los alumnos una visión mucho más amplia del mundo que les rodea, permitiéndoles adoptar una actitud crítica y objetiva, así como un impulso para formar parte en la actividad cultural de su entorno. Dentro de esta unidad didáctica se utilizarán obras culturales modernas, como fragmentos de películas, para trabajar no solo mediante la teoría sino practicando con la misma cultura.
4. Competencia en Aprender a Aprender (CAA): La filosofía busca el desarrollo de una actitud crítica y por lo tanto es muy importante conseguir que el alumnado sea en cierta forma autodidacta, que sea capaz de informarse por sí mismo y conseguir información veraz. Para ello en esta unidad didáctica se potenciará el trabajo autónomo así como la reflexión individual, con el objetivo de que los alumnos alcancen una comprensión profunda de los contenidos al relacionar la teoría con sus propias vidas.

### **8.9 Contenidos oficiales de la Unidad Didáctica de Socialización (Filosofía, 4º ESO)**

1. La dimensión sociocultural del hombre.
2. La relación con el otro y la intersubjetividad como fundamento de mi identidad personal.
3. Socialización y personalidad.
4. Definiciones de cultura desde el ámbito de la antropología social y cultural.
5. La cultura como ámbito para la autosuperación, creatividad e innovación en la persona.
6. Naturaleza y cultura. Cultura y civilización.
7. Relativismo cultural y etnocentrismo.
8. El origen de la sociedad y el Estado: la naturaleza social del ser humano según Platón y Aristóteles frente al contractualismo de Hobbes, Locke y Rousseau.
9. Teorías del cambio social.
10. La comunicación verbal y no verbal.
11. Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.